

Con un muestreo de los aumentos realizados desde diciembre por empresas de primera línea, el Gobierno estudia hacer "escraches" públicos de las que más subieron

Si aumentan, que todos lo sepan

Páginas/8/9

Southern Winds declaró la convocatoria de acreedores para enfrentar una deuda de 50 millones de dólares

Un paracaídas para después del subsidio

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 17 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5871
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

RECLAME



TESORERO

"El ministro Lavagna es como el tesorero de una organización, no le gustan este tipo de cosas. ¿Cuántos meses estuvo él discutiendo la deuda externa?"

(De Hugo Moyano a TN, consultado sobre el disgusto del ministro sobre la discusión salarial que llevan adelante la UIA con la CGT.)

4 Lo que es del César, *por Mario Wainfeld*

Radiografía de la UBA

El estudiante promedio tiene 25 años, trabaja, es mujer y soltera

Página/11

12 Sólo hipótesis, a trece años del atentado a la embajada, *por Raúl Kollmann*

28 Las niñas: escasamente visibles, *por Eva Giberti*

El gasoil entrará sin impuestos

Página/10

32 Nostalgia del capitán Boycott, *por Leonardo Moledo*

Boca perdió en México

Página/19

En respaldo al obispo castrense, el Vaticano le comunicó a Bielsa que no hay "motivos canónicos" para sacarlo. Más temprano, el Gobierno ratificó su apoyo al más importante tratado de la ONU contra la discriminación de las mujeres, repudiado el martes por el Episcopado Páginas/2 a 4

EL CÓDIGO BASEOTTO



Baseotto se hizo conocido por su propuesta de tirar un ministro al mar, sumada a sus expresiones antisemitas y antimusulmanas.

Vuelve el debate por la educación sexual: se presentó otra vez en Capital el proyecto para que se dicte en todas las escuelas.

Fotomontaje: Alejandro Elías

Tras la declaración de la cúpula del Episcopado contra la aprobación de un protocolo internacional que favorece a las mujeres, Bielsa ratificó la voluntad para que sea aprobado en el Congreso. Razones del rechazo a los argumentos de la Iglesia.



DyN

El canciller Rafael Bielsa se presentó ayer en el Senado para repasar la agenda legislativa.
La Consejería Legal considera "interpretaciones equivocadas" las objeciones de la Iglesia.

El Gobierno insiste con el tratado de las mujeres, pese a la Iglesia

Por Mariana Carbajal

El canciller Rafael Bielsa anunció ayer en el Senado que el Ejecutivo mantiene su voluntad política de que sea ratificado el tratado internacional más importante para combatir la discriminación hacia las mujeres. El mensaje de Bielsa se escuchó un día después de que la cúpula del Episcopado pidiera a los legisladores que frenaran la aprobación de ese instrumento jurídico de la ONU, conocido como Protocolo de la Cedaw. La jerarquía católica sostiene que abriría las puertas para la despenalización del aborto y avasallaría la soberanía nacional. Bielsa puso a disposición de los senadores un dictamen de la Consejería Legal de la Cancillería que rechaza ese argumento y lo considera una "interpretación equivocada" porque no crea nuevos derechos y el Comité de la Cedaw sólo hace recomendaciones a los países. Detrás de su ratificación se encolumnan el movimiento de mujeres y entidades de derechos humanos lideradas por Amnistía Internacional. Argentina es el único país del Mercosur y uno de los tres latinoamericanos que todavía no lo aprobó.

Bielsa no fue el único funcionario del Gobierno que ayer salió a defender la ratificación del Protocolo de la Cedaw. Graciela Rosso, viceministra de Salud, dijo que su aprobación busca resolver "un problema serio" y que su carácter es "más amplio que lo que cuestiona la Iglesia".

El canciller dejó sentada la posición del Gobierno en la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, a la que concurrió al inaugurarse las reuniones de este año, para repasar la agenda legislativa. Fue acompañado por la embajadora Juliana Di Tulio, a cargo del Area Mujer del Ministerio de Relaciones Exteriores, quien se encargó de detallar el proceso que siguió el Ejecutivo hasta pedir al Senado la aprobación de este tratado internacional a fines de diciembre. "Consultamos a todas las áreas del Ejecutivo con injerencia en el tema de la mujer, a las entidades de derechos humanos y a las organizaciones no gubernamentales del movimiento de mujeres", explicó luego Di Tulio a **Página/12**. Entre otros organismos, dieron su dictamen favorable el Consejo Nacional de la Mujer, la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, la cartera de Desarrollo Social, la Jefatura de Gabinete de Ministros y la Cancillería. Bielsa puso a disposición de los senadores el dictamen de la Consejería Legal de la Cancillería que contesta las objeciones de la Iglesia Católica y las considera como "interpretaciones equivocadas".

"El Protocolo es el instrumento internacional más importante para proteger los derechos humanos de las mujeres", destacó la embajadora Di Tulio, en diálogo con este diario. Nunca antes la aprobación de una herramienta de defensa de los derechos humanos generó tanta resistencia de la Iglesia Católica.

> **Derechos:** ***"El Protocolo es el instrumento internacional más importante para proteger los derechos humanos de las mujeres", destacó la embajadora Di Tulio.***

La ratificación de este tratado debe aprobarla el Congreso a solicitud del Presidente. La jerarquía eclesiástica viene presionando para cajonearla desde hace varios años. El ex presidente Fernando de la Rúa fue el primero que pidió la ratificación. Pero su tratamiento naufragó con la caída del gobierno de la Alianza y luego el proyecto fue retirado del Congreso durante la gestión de Eduardo Duhalde por el fuerte lobby eclesiástico, que recrudeció en los últimos meses. Antes del pronunciamiento del martes de la comisión permanente de la Conferencia Episcopal ya había expresado su oposición el Secretariado para la Familia del Episcopado y varios obispos a título personal, entre ellos monseñor Baldomero Martini, de San Justo, y Martín de Elizalde, de 9 de Julio, con sendas cartas al titular del Senado, Daniel Scioli. Organizaciones "pro vida" están atestando las casillas de correo electrónico de los legisladores y reparten folletos con su posición en los alrededores del Congreso, donde en las últimas semanas han aparecido pintadas en contra de la ratificación del Protocolo.

"Los argumentos de la Iglesia son engañosos. El Protocolo no consagra nuevos derechos, en consecuencia no puede despenalizar el aborto. Tampoco avasalla la soberanía. Argentina ha ratificado la mayoría de los tratados internacionales en materia de derechos humanos y es un acto soberano hacerlo", señaló a este diario Andrea Pochat, directora adjunta del Centro de Estudios Legales y Sociales, que junto con Amnistía Internacional y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos están batallando para que se ratifique sin objeciones.

El tratado en cuestión es un anexo de la Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, que tiene rango constitucional desde 1994 y es un instrumento de la ONU fundamental de defensa de los derechos humanos de las mujeres. Esta convención (conocida como Cedaw, por sus siglas en inglés) exige a los estados la adopción de medidas tendientes a eliminar la discriminación de género. El Protocolo abre el camino para denunciar en un ámbito internacional, en este caso ante el Comité de la Cedaw, la violación de esos compromisos, siempre y cuando se hayan agotado las instancias legales locales, como ocurre con otros tratados de derechos humanos como la Convención contra la Tortura, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención Interamericana de DD.HH.

El martes, en la reunión de Labor Parlamentaria del Senado se acordó que el tema se debatiera en el recinto en la segunda semana de abril. A pesar de la oposición de un sector del justicialismo –en sintonía con la posición de la jerarquía católica–, el oficialismo, en alianza con radicales y partidos de izquierda, contaría con los votos suficientes para su aprobación. Después, el Protocolo deberá pasar el examen en Diputados.

"Es una asignatura pendiente. Ya llevamos varios años de retraso. Esperemos que la ratificación del Protocolo no siga siendo una deuda con las mujeres", consideró la senadora justicialista Marita Perceval, tenaz defensora del tratado.

"Somos el único país del Mercosur que todavía no lo aprobó. Es una vergüenza", sentenció el socialista Rubén Giustiniani, integrante de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Junto con la justicialista Sonia Escudero y los radicales Norberto Massoni, Juan Carlos Marino y Mario Losada, Giustiniani acompañó con su firma un despacho de minoría de esa comisión sobre el tema, que plantea la aprobación del Protocolo sin ninguna restricción. El de mayoría –de seis peronistas– apoya su ratificación pero con "reservas": no reconoce al Comité de la Cedaw competencias para opinar sobre políticas internas de la Argentina, aun cuando violen los derechos de las mujeres, y establece una cláusula declarativa de defensa de la vida desde la concepción. Ese dictamen lleva la firma de Ramón Puerta y Eduardo Menem, entre otros. El senador Puerta, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, defendió ayer ante Bielsa su posición, coincidente con la del Episcopado.

"Si se aprueba con reservas se lo vacía de sentido", objetó Soledad García Muñoz, presidenta de Amnistía Internacional Argentina. Ratificarlo en su totalidad, como impulsa el Gobierno, sería "un paso histórico de Argentina hacia el pleno reconocimiento y protección de los derechos humanos de las mujeres que la habitan", evaluó García Muñoz.

EL NUNCIO

A Dios

Por Martín Granovsky

El nuncio apostólico Adriano Bernardini transmitió ayer al Gobierno que no veía en el Derecho Canónico ninguna razón para retirar al vicario castrense Antonio Baseotto, el mismo que con la excusa de una cita bíblica propuso aplicar con el ministro de Salud, Ginés González García, el método usado por la aviación naval durante la dictadura: arrojarlo al mar.

Funcionarios del gobierno nacional informaron a **Página/12** que Bernardini se comunicó ayer por teléfono con el canciller Rafael Bielsa. Aunque no trascendieron los términos exactos de la conversación, luego de su alusión al Derecho Canónico Bernardini agregó una frase que podría ser anotada por quienes piensan que, a la larga, el Vaticano desplazará a Baseotto. Fue cuando el nuncio hizo una mención vaga sobre alternativas futuras.

Bernardini no explicó a Bielsa si el Derecho Canónico autoriza a que un prelado incurra en el antisemitismo abierto. Tal como publicó este diario en exclusiva, cuando era sacerdote en la ciudad santiagueña de Añatuya Baseotto sostenía por radio que los buenos judíos deben dedicarse a destruir a Cristo pero que no lo hacen porque les interesa más el dinero. "Si la pornografía es negocio, el hebreo vende pornografía", decía Baseotto ya en 1986. "Y si la droga es negocio, vende droga."

Tras la propuesta del vicario de usar métodos de la Escuela de Mecánica de la Armada, el presidente Néstor Kirchner instruyó a Bielsa para que pidiera al representante del Vaticano la salida de Baseotto de su cargo.

El vicario castrense tiene rango de subsecretario y su sueldo es pagado por los ciudadanos.

La impresión recogida anoche entre los funcionarios del Ejecutivo es que el Gobierno analizará si la movida de Bernardini es una jugada fuerte para demostrar poder y quitar luego de en medio a Baseotto o, al contrario, es una movida dura que será acompañada de otra movida aún más dura.

El vicariato castrense, a cargo de todas las capellanías militares, funciona por un tratado entre el Vaticano y la Argentina firmado en 1957.

En 1992 Carlos Menem dio al vicariato categoría de diócesis, por lo cual el vicario pasó a ser un obispo más, solo que su territorio, más intangible, eran los cuarteles. La elevación de categoría correspondió a un cambio en la consideración que el propio Vaticano daba a las capellanías militares.

El artífice del cambio de rango fue Esteban Caselli, a quien los menemistas llamaban cariñosamente "Cacho" y, a veces, "El obispo".

Caselli fue número dos de Eduardo Bauzá, a su vez brazo derecho de Menem, y terminó como embajador en el Vaticano.

Durante el gobierno de la Alianza se recluyó detrás de Carlos Ruckauf como virtual primer ministro de la gobernación bonaerense. Con la caída de Fernando de la Rúa, cuando Ruckauf huyó de La Plata a la Cancillería, Caselli fue secretario de Culto. Pero más allá del cargo otra vez actuó como el principal operador dentro del Ministerio de Relaciones Exteriores. De buena relación con el secretario de Estado del Vaticano, Angelo Sodano, Caselli es el sostén

RESPALDO AL VICARIO ANTISEMITA QUE PROPUSO METODOS DE LA ESMA

rogando pero a Baseotto bancando

El representante del Papa dijo que desde el Derecho Canónico no veía motivos para remover a Baseotto. Ahora el Gobierno evalúa su próxima jugada. Baseotto depende de Roma, pero sus funciones militares no pueden ejercerse sin la venia del comandante en jefe.

histórico de Baseotto. También respalda al número dos, Pedro Candia, de fuertes lazos con sectores de la inteligencia militar.

"El obispo" suele tejer operaciones discretas respaldado en sus viejos contactos romanos y bonaerenses y en la protección diplomática de la Soberana Orden de Malta, que últimamente se convirtió en un cobijo familiar. Un hijo de Caselli, Antonio Manuel, es embajador de la Orden de Malta en la Argentina, y él mismo consiguió la designación como embajador en Perú. La Orden tiene sede en Moreau de Justo al 1900, en Puerto Madero, cerca de donde Caselli solía atender a políticos y empresarios como si esa zona de la ciudad fuera su casa.

Los embajadores disponen de pasaporte diplomático y todas las aduanas del mundo tienen prohibido revisar sus valijas. ¿Caselli reviste tanto poder como para estimular al nuncio apostólico y tensar aún más las relaciones entre el Gobierno y el Vaticano?

Quienes lo conocen dicen que suele mezclar el poder real y el que le prestan los demás al tomarlo como un interlocutor válido.

En la historia de los últimos días hay una pieza incomprensible pero que podría encajar en esa descripción: el lunes, Bernardini mantuvo una reunión con el ministro de Defensa, José Pampuro.

El encargado de las relaciones con el nuncio no es el ministro de Defensa sino el canciller. Anoche no estaba claro dentro del propio gobierno si Pampuro había pedido permiso para una reunión que no era de su área, justo en medio del reclamo público sobre Baseotto, y si había informado de su contenido después.

Página/12 pudo confirmar que la reunión realmente existió. En cambio fue inexistente otro elemento que ayer circuló como versión adicional del encuentro: que en la entrevista Baseotto entregó una carta de Sodano. Ayer el vicario comunicó al Gobierno que no entregó una carta. Y tampoco habló de una carta futura del secretario de Estado de Juan Pablo II para las autoridades argentinas. "Ni siquiera dejó un papelito cualquiera, para que no hubiera suspicacias", informó un funcionario que pidió reserva de su nombre.

Otro elemento extraño que manejaba ayer el Ejecutivo fue que a fines de la semana pasada en el Ministerio de Defensa circulaban inquietudes sobre Baseotto y Bernardini. No fue posible determinar anoche si el Gobierno piensa que ya había entonces una operación política en marcha para convertir en víctima a Baseotto y en victimario al Presidente.

A esta situación se añadió la suspensión del almuerzo entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, con las autoridades de la Conferencia episcopal. Debió realizarse ayer pero quedó levantado por el clima de tensión provocado por las críticas eclesiásticas a la reivindicación del Gobierno de González García y la ratificación del protocolo sobre discriminación de la mujer.

La Casa Rosada quedó en un equilibrio frágil por la existencia de un cuadro con tres elementos en juego:

- ◆ La enfermedad del Papa agudiza una discusión sobre la relación futura entre dos poderes, el del Vaticano y el de las iglesias nacionales. Obviamente una parte de la jerarquía romana apuesta a lo primero. Y sus representantes fuera de Roma, como Caselli, acompañan esa apuesta.
- ◆ En el caso argentino, el Vaticano y la Iglesia no siempre actúan en sintonía. Coinciden, por supuesto, en sus posiciones doctrinarias sobre el aborto o el matrimonio gay, pero la curia romana suele ser más belicista que la media de los obispos argentinos, excepción hecha del fiador de la familia Trusso Héctor Aguer, arzobispo de La Plata.
- ◆ La coincidencia cronológica de dos frentes (el del protocolo, con la Iglesia local, y el de Baseotto, con el Vaticano) obligará a Kirchner a optar por tensar los dos a la vez, aflojar el conflicto público en ambos o elegir el recalentamiento de uno de los dos y el aflojamiento del otro.

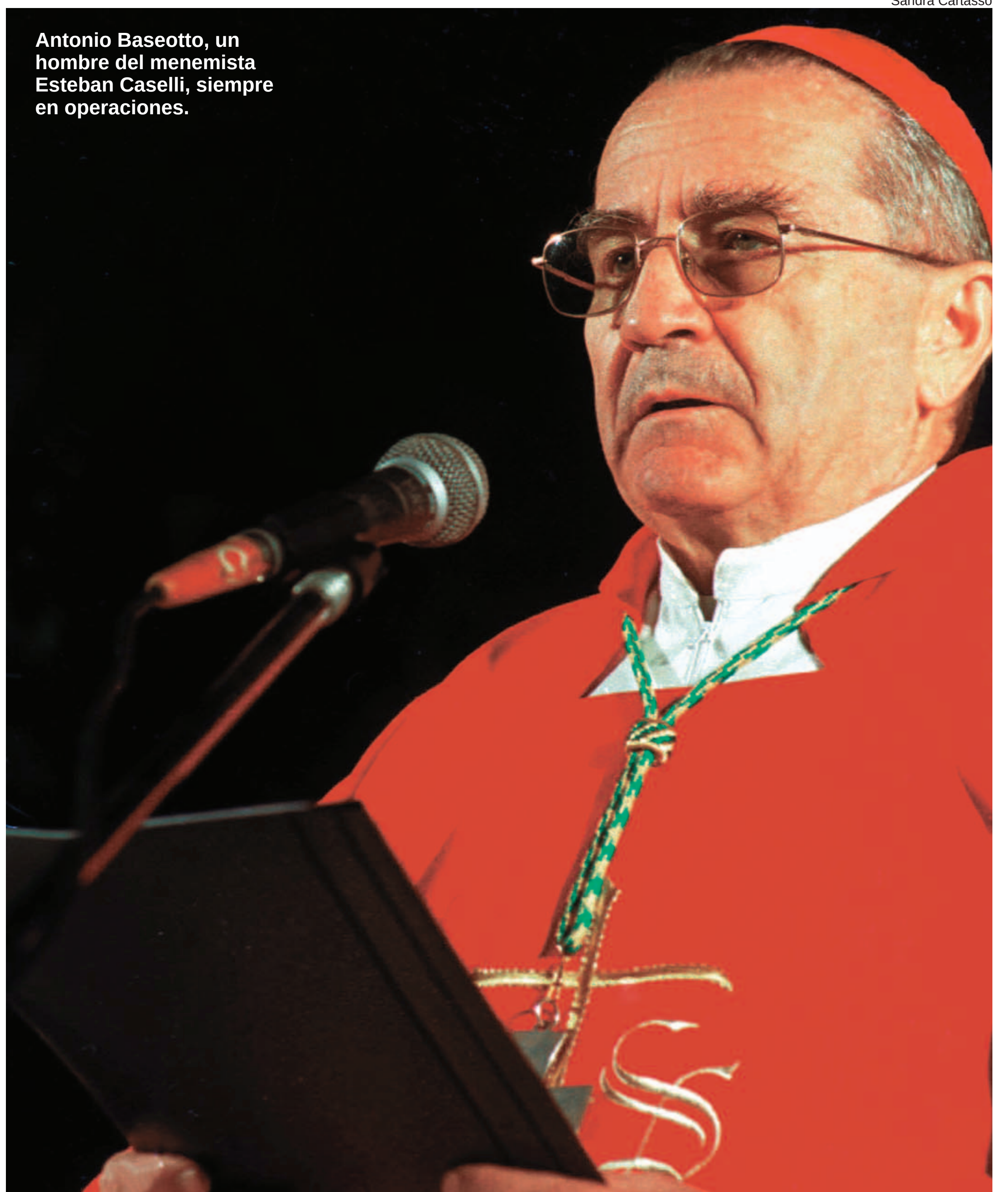
Ya que la pelea es sobre guerra y cuestiones castrenses, conviene retener un dato: el vicario depende de Roma pero por sus tareas es un subordinado del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, es decir el Presidente.

Carta de Kirchner al Papa

El presidente Néstor Kirchner cursó ayer una carta al papa Juan Pablo II en la que le expresa "la cercanía y afecto del pueblo argentino", así como "los más vivos deseos de un pronto restablecimiento de su salud", se informó oficialmente en la Casa Rosada. "Los argentinos acompañamos con nuestras oraciones y nuestro permanente aliento a Vuestra Santidad, admiramos la profunda fe y fortaleza con que ha atravesado su enfermedad y estamos junto al Santo Padre en estos días de recuperación", consignó Kirchner en la misiva.

Asimismo, el jefe de Estado renovó "el permanente reconocimiento de la Nación Argentina al Sumo Pontífice por todas las muestras de amor" que al paso del tiempo le dispensó al país. Como cierre, el Presidente le solicitó a Juan Pablo II que "tenga a bien conceder a la Argentina y a su pueblo la propiciadora Bendición apostólica".

Sandra Cartasso



Antonio Baseotto, un hombre del menemista Esteban Caselli, siempre en operaciones.

EL APOYO A BASEOTTO FUE DECIDIDO SIN EL EPISCOPADO

Sorpresa entre los obispos

Por Washington Uranga

La comunicación del nuncio apostólico al Gobierno sobre la situación del obispo castrense provocó sorpresa en la cúpula de la Conferencia Episcopal Argentina. Adriano Bernardini estuvo presente durante los dos días de sesiones de la comisión permanente, se reunió con los obispos que la integran, pero no consultó ni informó sobre el tema. El respaldo que recibió Antonio Baseotto fue decidido al margen de la CEA, cuya cúpula sentía ayer que era uno de los burlados en esta historia.

Pero la de Baseotto no fue la primera sorpresa del día. Al mediodía, las máximas autoridades del Episcopado esperaban la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Pero los obispos tuvieron que almorzar solos. Para algunos de ellos, el faltazo era interpretado como un endurecimiento del Gobierno hacia la Iglesia. Otros especulaban con que para ese momento el Gobierno ya sabía algo de lo que ellos se enteraron luego.

De todos modos, por la tarde insistieron en la posibilidad de concretar la reunión en un futuro breve.

La Comisión Permanente del Episcopado, que preside Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario, culminó ayer su segundo día de deliberaciones sin dar ninguna nueva declaración pública. El martes el Episcopado había emitido un documento ratificando la posición histórica de la Iglesia en contra del aborto y su despenalización, pero sin hacer alusión alguna al entredicho entre el ministro de Salud, Ginés González García, y el obispo castrense Antonio Baseotto.

Antes del episodio de ayer, en algunos ámbitos del Gobierno se analizó la posibilidad de reforzar la demanda oficial mediante una decisión del Ministerio de Defensa que impida el acceso de Baseotto a las unidades militares que constituyen su ámbito normal de acción pastoral. Sin embargo tal idea no parece haber tenido consenso, entre otras cosas porque desde la Cancillería se advirtió que una determinación de este tipo más que ayudar podría crear dificultades diplomáticas directamente con el Vaticano. Hay quienes sostienen, en los mismos ámbitos eclesiásticos, que una posible salida de transición a la situación planteada podría consistir en la designación de un obispo coadjutor para que, con plenos poderes, se haga cargo del obispado castrense. En ese caso Baseotto quedaría relegado a un lugar meramente formal. Esta alternativa podría quedar totalmente cancelada si "los tiempos de la Iglesia no son respetados".

Los obispos se reunirán en asamblea plenaria del 18 al 23 de abril en Buenos Aires y seguramente ésa será la ocasión para reiterar la posición sobre el aborto en la que vienen insistiendo por todos los medios. Mientras tanto, se mantienen atentos al proceso que se lleva adelante en el Senado que, a pedido del Ejecutivo, considera la ratificación de las recomendaciones del comité de Naciones Unidas "sobre la eliminación de toda forma de discriminación contra la mujer". Para los obispos, tales recomendaciones "pretenden garantizar la práctica del aborto como servicio público" (*ver página 2*).

De todas maneras, en fuentes eclesiásticas se asegura que el pedido de remoción de Baseotto "no ha caído en saco roto", pero que el proceso "llevará un tiempo". Para quienes conocen la jerga de los obispos y los mecanismos que usa la Iglesia en estos casos, esto bien podría traducirse en que el obispo castrense sólo será apartado de su cargo cuando se aplaquen las reacciones por el episodio que lo enfrentó con el ministro Ginés González García.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Lo que es del César

¿Quién le paga el sueldo al obispo castrense? –pregunta **Página/12**.

–El Estado argentino –responde sin trepidar un funcionario que sabe de lo que habla.

–¿Qué le paga, exactamente?

–Como obispo castrense percibe una retribución similar a un secretario de Estado. Le corresponden también tres o cuatro sueldos para su adjunto, su secretario o la gente que trabaja con él. También los viajes que realiza al exterior.

–¿Al cobrar el sueldo como obispo castrense, deja de cobrar el que perciben todos sus colegas obispos?

El funcionario no sabe, no contesta, no se acuerda. Lo que sí puede aseverar es que, entre varias rémoras que se remontan al fondo de nuestra historia, el gobierno nacional también paga, valga la expresión, religiosamente el sueldo de la Virgen de Luján nominada por el creador de la bandera como Generala del Ejército.

La imbricación entre la Iglesia católica y el Estado nacional alcanza niveles que no suelen tener parangón en el mundo. El salario de la Virgen, quizás el único mandato de Manuel Belgrano que los gobiernos argentinos honran en su totalidad, es todo un ejemplo.

Temerosos del poder eclesiástico, los sucesivos gobiernos han sido concesivos, esquivos, sumisos. En el mejor de los casos no saben, no contestan, no se acuerdan.

El actual gobierno tiene dos funcionarios que han resuelto defender la autonomía política del gobierno democrático, sin aterrarse ante el cuco clerical. Ginés González García y Néstor Kirchner no son, empero, dos suicidas que no miden las correlaciones de fuerzas antes de topar. Vale la pena apuntar que si el Presidente es muy dado a ir al choque, el ministro de Salud es un dirigente más ligado a los criterios convencionales de la clase política argentina, más dado a la articulación y a la negociación con las corporaciones. Más allá de diferencias de estilo, ambos saben que la Iglesia ha perdido poder terrenal no sólo acá en la Argentina sino en todo el mundo, que su postura intransigente ante las leyes de salud reproductiva y la despenalización del aborto la aleja de la vida cotidiana de los sectores populares. También saben que es posible contender con ella. Tratan de ser, eso sí, consistentes con la función que les han otorgado los argentinos, que incluye entre otras cosas no sujetar su lógica (que es política) a las presiones corporativas del clero.

No está tan claro que todo el gobierno nacional toque la misma melodía que Ginés y Kirchner. Veamos, aunque sea, un ejemplo. Es claro que Esteban Caselli, jugando adivinen para quién, es mucho más eficaz trajinando los pasillos del Vaticano que el embajador en la Santa Sede, Carlos Custer, quien (cabe suponer) expresa al Gobierno y que da toda la sensación de ser un ausente sin aviso en esta crisis.

El grupo de legisladores que impulsó el fallido intento del año pasado presentó un nuevo proyecto de ley de educación sexual en la ciudad. La nueva iniciativa mantiene la obligatoriedad de esa enseñanza en escuelas públicas y privadas. Y agrega algunas propuestas de la oposición.

Focus



Los contenidos, tanto para escuelas públicas como para privadas, serían definidos por el Estado.

“La gente acompañó, no fue suficiente. Nos proponemos continuar con esta asignatura pendiente.”

La educación sexual vuelve para el debate en la Legislatura porteña

La discusión quedó trunca en diciembre, cuando dos proyectos de educación sexual para la ciudad de Buenos Aires se enfrentaron en la Legislatura y ninguno obtuvo los votos necesarios para imponerse. “Como el año pasado no salió ninguno de los dos, nos comprometimos a presentar el nuestro de vuelta y seguir dando el debate”, sintetizó ante *Página/12* la legisladora porteña Ana María Suppa (kirchnerista). Si bien en líneas generales los ejes de este proyecto se mantienen, ahora se incluyeron algunos cambios para abrir el juego a la participación de la comunidad escolar, tomando algunas de las críticas elevadas por quienes se oponían a la propuesta.

El proyecto impulsado por Suppa junto a Diego Kravetz (también del kirchnerista Frente para la Victoria) y Florencia Polimeni (macrista) planteaba el siguiente esquema: los contenidos, tanto para las escuelas públicas como para las privadas, serían definidos por el Estado. Esa enseñanza estaba prevista para todo el ciclo obligatorio educativo, es decir desde el preescolar, atendiendo a cada etapa de los alumnos de acuerdo con su edad y desarrollo psicofísico.

Cuando esta iniciativa –impulsada desde 2001 por Juliana Marino– fue avanzando hacia su tratamiento, Santiago de Estrada optó por diseñar un proyecto propio, que contó con el apoyo del Arzobispado de Buenos Aires. En él se consideraba que la educación sexual es una “responsabilidad natural” de los padres. Siguiendo el razonamiento, correspondía a cada escuela decidir si trabajar o no en el tema, para lo que se establecía un punto de partida: el séptimo grado. Ninguno de los dos logró la cantidad de votos necesaria y el debate se tomó vacaciones. Pero Suppa, desde el día siguiente a esa discusión frustrada, anticipó que durante el curso de este año insistiría con su proyecto.

–¿Presentarlo otra vez implica iniciar una segunda etapa o es empezar de nuevo? –preguntó este diario.

–Si lo planteamos de esa manera es una segunda etapa. Creo que quedó muy claro que la ley es necesaria y que el Estado tiene que tomar cartas en el asunto. Para nosotros, era una asignatura pendiente seguir con este debate que no sólo se dio en el recinto, sino también en la calle.

Los dos ejes sobre los que se centraron las críticas de los sectores más conservadores de la Legislatura porteña no han sufrido modificaciones. Por lo tanto, la Secretaría de Educación sigue siendo la encargada de disponer los contenidos de la enseñanza, que también está prevista para todo el ciclo obligatorio. Esta falta de variaciones anticipa que en esta nueva oportunidad el debate seguirá siendo arduo. Pero Suppa insiste en la importancia del rol estatal: “Es fundamental la presencia del Estado en el tema. Con mayor información, la iniciación sexual traerá menos problemas, porque de esa manera hombres y mujeres podrán cuidar y respetarse a sí mismos y al otro”, apuntó la legisladora.

Ahora bien, en el campo de las diferencias, los cambios recogen uno de los puntos del proyecto de Estrada que se habían comprometido a estudiar. Esa iniciativa incluía talleres optativos para padres, una definición que fue profundizada para aclarar su alcance, según explicó Suppa. Esa reforma abre la participación, al considerar que “no existe la antinomia padresescuela”, destacó Suppa. En cambio, se habla de la comunidad educativa, que está formada por todos los actores: los docentes, la cooperadora, los directivos y los padres. A estos últimos se les ofrece la posibilidad de sumarse a talleres de educación sexual integral, con el fin de “comprender y abordar adecuadamente” aspectos vinculados con la educación sexual, para “promover y facilitar la comunicación y diálogo en el ámbito familiar”.

En ese espacio –que no es obligatorio, sino que funcionaría a pedido de los padres– podrán encontrar información “pertinente y confiable para comprender aspectos vinculados a la educación sexual de sus hijos, y generar un canal de comunicación entre ambos”, subrayó Suppa.

El segundo de los cambios se vincula a los “contenidos actitudinales”. A diferencia de los “conceptuales”, definidos por el Estado, los primeros corren por cuenta de la escuela. “Cada unidad escolar, en consulta con la comunidad, puede agregar contenidos relativos a la formación en valores éticos y morales que considere pertinentes de acuerdo con el ideario de la comunidad escolar”, se señala en el proyecto. Por ejemplo, las instituciones podrán tomar como un valor la abstención sexual. Aunque ello no las exime de cumplir con los contenidos básicos comunes dispuestos por la Secretaría de Educación, iguales para todos los alumnos de escuelas públicas y privadas.

Suppa sigue creyendo que “la sociedad está más adelantada que los legisladores de la ciudad”. Su balance es positivo: “El debate fue bueno y no se dio sólo en el recinto, porque la gente con la que yo hablo en la calle la apoya, ni siquiera se lo plantea como una dificultad”.

Al mismo tiempo, consideró que si bien “la gente acompañó, no fue suficiente. Nos proponemos seguir persuadiendo y continuar con esta asignatura pendiente. Espero que algunos legisladores de esta casa lo tomen con mayor seriedad y estén abiertos a esta problemática”.

Informe: Daniela Bordón.





NESTOR KIRCHNER SALIO A CRUZAR A RODRIGO RATO

"No necesitamos sus consejos"

Así contestó la sugerencia del Nº 1 del FMI sobre respetar "la iniciativa privada" en relación con el conflicto con Shell.

El Gobierno y el FMI recién empiezan a negociar un nuevo acuerdo y la relación ya está deteriorada. Néstor Kirchner no dejó pasar por alto el nuevo apriete del titular del organismo, Rodrigo Rato, en favor de Shell y Esso, y ayer le recordó que "los argentinos ya sufrimos" bastante al Fondo como para que venga a dar consejos. "Sus consejos directos o indirectos sobre inversiones no son necesarios", agregó el Presidente, quien luego le envió un mensaje directo al jefe del Fondo. "A ver si el doctor Rato tiene un gesto de solidaridad con este pueblo que está saliendo por sí solo y a ver si tiene un gesto de solidaridad que lo haga reconciliar con este país que tanto los ha sufrido a ustedes", atacó.

El ex ministro de José María Aznar, que ahora ocupa el cargo de director gerente del FMI, había condicionado el día anterior la firma de un nuevo acuerdo con Argentina a que el Gobierno diera marcha atrás con el boicot a las petroleras. "Queremos inversiones de todo el mundo, pero de las buenas", insistió Kirchner en su respuesta. La semana pasada, había afirmado que "Shell es la peor de todas".

Como es habitual, el Presidente aprovechó el primer acto a su alcance para sacar el tema del que quería hablar. Fue en el Salón Blanco de la Casa Rosada, adonde se llevó a cabo la entrega de viviendas a Río Negro. "Argentina es un país independiente, soberano" y "sabe cómo administrarse", afirmó, dirigiéndose a Rato. "Sabemos lo que tenemos que hacer y ese tipo de tutelajes (del FMI a Shell y Esso) no lo deseamos. Ya la Argentina lo sufrió demasiado" al Fondo, concluyó.

> **Tutelajes:** ***"Sabemos lo que tenemos que hacer y ese tipo de tutelajes (del FMI) no lo deseamos. Ya la Argentina lo sufrió demasiado" al Fondo, concluyó.***

La traducción de ese discurso a la acción fue ratificar la campaña contra las petroleras, pese a la advertencia de Washington. "Tenemos que seguir adelante con la política de no comprar al que nos aumenta" los precios, porque, de lo contrario, "si compramos cuando nos suben, nos van a subir siempre". Pero Kirchner se manifestó "muy contento, porque el pueblo argentino está empezando a hacer valer sus derechos". "El comportamiento es ejemplar", completó.

El cruce con Rato por la situación de las petroleras se suma a otros conflictos con el organismo. Sus autoridades ya dijeron que reclaman la reapertura del canje de deuda, el aumento de las tarifas de los servicios públicos y la compensación a los bancos por los amparos del corralito. Además, exige una política monetaria contractiva y un ajuste fiscal para detener la inflación. El subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz, y el director nacional de Política Macroeconómica, José Luis Maia, llegaron ayer a Washington para discutir sobre este último aspecto. Se sumaron al subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo, quien también comenzó a desarrollar negociaciones a nivel técnico. De todos modos, la clave para la firma de un nuevo acuerdo es un arreglo político sobre las cuestiones mencionadas más arriba. El clima de confrontación con Rato complica las cosas.

Con respecto a la inflación, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, admitió que la suba de precios minoristas es "un problemita que se ha sumado" a la economía. "Es un problema –describió–, porque la Argentina es un país que ha sufrido mucho de la inflación. Es como el alcohólico recuperado, al que no hay que mostrarle el alcohol." El funcionario había reclamado el día anterior que "dejen de hablar de una inflación que no existe". Finalmente, la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, defendió las acciones de boicot y enfatizó que "no hay ni habrá control de precios".

La Bolsa sigue fría

Después de perder casi 14 por ciento en cinco días, la Bolsa de Buenos Aires registró ayer una leve alza de 0,14 punto. El aumento en el precio del petróleo y la preocupación por el aumento en las tasas de Estados Unidos afectan al mercado local. Otra noticia poco favorable es que el Banco Central de Brasil subió su tasa de referencia (Selic) un 0,5 por ciento, hasta 19,25. Esto enfriará la economía y afectará las exportaciones argentinas.

El gobierno de George Bush eligió a Paul Wolfowitz, número dos del Pentágono y uno de los impulsores de la invasión a Irak, para ocupar la presidencia del Banco Mundial. En Europa no fue bien recibida esa nominación. ¿Cuál será el futuro de esa organización?

AFP



Paul Wolfowitz, líder del ala más conservadora de la Casa Blanca.
"Es un hombre decidido y compasivo", lo definió George Bush.

EE.UU. envía un halcón al manejo del Banco Mundial

La Casa Blanca anunció oficialmente la candidatura del actual número dos del Pentágono, Paul Wolfowitz, a la presidencia del Banco Mundial. El candidato es conocido por ser el líder del ala más conservadora de la administración estadounidense y uno de los artífices de la invasión a Irak. Bush consideró que "Paul es un hombre decidido y compasivo, que tiene corazón" y que "hará un buen trabajo en el Banco Mundial, por eso lo llamé". La candidatura de uno de los "halcones" republicanos fue mal recibida por los analistas europeos, quienes la interpretaron como un nuevo gesto de unilateralismo en la política exterior de Estados Unidos.

Wolfowitz "es un hombre de gran experiencia y un diplomático capaz", y será un "fuerte" titular del organismo multilateral, argumentó Bush. Sin embargo, nada hay en el currículum del actual subsecretario de Defensa que se relacione con experiencia en el sector financiero. Pero, al parecer, éste no es un requisito necesario para la conducción del Banco Mundial. De hecho, la institución ya fue dirigida entre 1968 y 1981 por Robert McNamara, quien fuera secretario de Defensa durante la guerra de Vietnam.

Tradicionalmente, los estadounidenses eligen al presidente del Banco Mundial, mientras que los europeos se reservan la designación del titular del FMI, una muestra más del "multilateralismo" de las dos instituciones surgidas de los acuerdos de Bretton Woods, tras la nueva división del mundo emergente de la Segunda Guerra Mundial. Pero más allá del pacto de caballeros entre Estados Unidos y la UE, las designaciones siempre son consensuadas en el seno del G-7, aunque esta vez el acuerdo amenaza ser menos armónico. Wolfowitz es considerado el ideólogo de la política estadounidense de "democratización" del "gran Medio Oriente" y, dentro de ella, de la invasión a Irak, política que provocó no pocas disputas con Europa. Su designación, junto a la de John Bolton como representante estadounidense en las Naciones Unidas, fue vista como una confirmación de la tendencia de Bush de privilegiar el ala dura de su gobierno en los cargos de política exterior.

El actual segundo de Donald Rumsfeld nació en Nueva York en 1943, en el seno de una familia judía emigrada de Polonia. Estudió ciencias políticas en la Universidad de Chicago, cuna de las propuestas neoliberales aplicadas en América latina a partir de la década del 70. Tras ingresar al Pentágono en 1977, se ocupó de los programas regionales del Departamento de Defensa. Entre 1982 y 1985 fue subsecretario de Asuntos del Este Asiático y el Pacífico. Bajo ese cargo, acompañó la transición política de Filipinas después del régimen de Marcos. En 1986 fue designado embajador en Indonesia. En 1991, cuando era subsecretario de Defensa encargado de planificación, organizó el financiamiento de la guerra del Golfo por parte de los aliados de Estados Unidos. Durante la presidencia de Bill Clinton se retiró a la vida académica como decano de la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de la Universidad John Hopkins, en Washington. Desde 2001 es subsecretario de Defensa.

En el Banco Mundial, cuyo lema es "combatir la pobreza" acompañando financieramente las políticas de "reformas estructurales" impulsadas por el FMI, su tarea será otra. Manejar un staff de 10.000 personas con un presupuesto anual de asistencia de 9000 millones de dólares. Esta función es criticada por quienes consideran que, hasta ahora, sólo sirvió para aumentar la deuda de muchos países transformándose en vehículo de una globalización desigual. Cualquiera sea el caso, el BM continuará siendo uno de los acreedores privilegiados de la Argentina y, al igual que el FMI, con planes de reducir su exposición crediticia en la región.

PERRY, ECONOMISTA JEFE DEL BM

Pide abrir el canje

El economista en jefe del Banco Mundial para América Latina alabó ayer la buena *performance* del canje de deuda pero sugirió negociar con los bonistas que quedaron afuera para evitar que proliferaran los litigios. A esta recomendación previsible, el técnico añadió otra a contramano del discurso industrialista: Argentina y la región deben apostar al crecimiento a través del desarrollo del campo. Las retenciones locales no atentarían contra este objetivo: en definitiva, son "un incentivo para que los industriales de la alimentación consigan materia prima un 20 por ciento más barata", relativizó.

El ensalsamiento de las potencialidades del agro surge de un trabajo que Perry presentará en las próximas horas en Expochacra y en el que hasta se sugiere modificar el método para calcular la población rural, con miras a favorecerla con mayores servicios. De aplicarse esa fórmula, Argentina tendría el 45 por ciento de su población total en ese segmento, en lugar del 10 por ciento actual.

Después, para los expertos bancomundialistas la clave de la prosperidad del sector agrícola dependerá de una genuina apertura de los mercados, algo que para Perry es mucho más factible de conseguir mediante las negociaciones en la Organización Mundial de Comercio que a través del Alca. Según los modelos teóricos de liberalización comercial total utilizados por el Banco, Argentina está entre los países más favorecidos junto a Canadá y Brasil.

La otra condición es que los sectores agrícolas mejoren su productividad, con un mejor acceso a la infraestructura y los servicios. No importa si éstos son provistos por empresas públicas o privadas, mientras sean eficientes. En este caso, para Perry debe primar el pragmatismo que reclamaba el líder chino Deng Xiaoping: "No importa si un gato es rojo o negro sino que cace".

SW A CONCURSO DE

Para casos de

Por Cledis Candelaresi

La empresa buscará un acuerdo con sus acreedores que le permita bajar costos financieros y de amortización de deuda. Según fuentes de SW, es parte de la estrategia para relanzarse como aerolínea de bajo costo. Reestructuración para aliviar la carga.

Southern Winds cumplió ayer con las dos condiciones que oficiosamente le impuso el Gobierno para que la chilena LAN la asista por noventa días: declaró la convocatoria de acreedores para enfrentar su deuda de alrededor de 50 millones de dólares y reformuló su negocio para achicar costos. Pero según la compañía administrada por los Maggio, una y otra cuestión poco tienen que ver con el acuerdo a formalizar con los chilenos, que aún está en estado germinal. Por el contrario, son parte de la estrategia para relanzarse como una empresa de *low cost.* Tanto es así que este domingo SW comenzará una generosa campaña publicitaria para vender sus pasajes exclusivamente a través del 0810 777-7979, lo que le permitiría abaratar alrededor de un 30 por ciento sus tarifas, según promete.

"Este es nuestro piso", asegura el vocero de la compañía, que promete seguir operando con ocho aviones y sin necesidad de dar de baja otros destinos que los que ya excluyó de su programación, como Río Gallegos, Resistencia y Jujuy: los de rentabilidad negativa. Después de que el Gobierno decidiera dar por caído el acuerdo de cooperación entre la estatal Lafsa y SW, privándola de casi 4 millones de pesos mensuales para combustible y casi 500 empleados a los que el Estado les paga el sueldo, la gran duda era cómo podría sobrevivir sin esa asistencia. La respuesta de la aerolínea es que lo hará reduciendo gastos y sin el apoyo de LAN, que se comprometió ante Néstor Kirchner a respaldarla para que no dejara de operar en lo inmediato.

Ese acuerdo político con el Gobierno entraña dos exigencias para LAN. Una: incorporar a todos los empleados de la estatal Lafsa más los de Aero Vip (casi 1000 en total)

"Lamentable coincidencia"

El vicepresidente de Southern Winds se desligó del envío de las narcovalijas. Durante la indagatoria de ayer, Enrique Montero explicó que se trató de una "lamentable coincidencia" que haya viajado a España el 16 de septiembre, en el mismo vuelo donde se embarcaron los 60 kilos de cocaína transportadas por la línea aérea de los Maggio. Montero declaró durante cuatro horas y en su descargo ratificó que viajó a renovar un crédito bancario. El juez Carlos Liporace tiene diez días ahora para resolver su situación procesal. Su indagatoria fue la tercera soportada por la gerencia ejecutiva de la empresa durante esta semana, después de que los hermanos Juan y Christian Maggio pasaran por Tribunales el lunes y martes últimos.

BIELSA FUE AL SENADO Y HABLO DEL

"Me enteré por los

Por E. T.

"Lo que hizo nuestro embajador a pedido mío fue gestionar ante la Guardia Civil una declaración que corroborase que no existió actuación que pusiese bajo sospecha a la embajada argentina en este affaire", sostuvo el canciller Rafael Bielsa a los senadores de la Comisión de Relaciones Exteriores, cuando lo interrogaron por el escándalo de las valijas que con 60 kilos de cocaína arribaron al aeropuerto de Madrid con un sticker que identificaba a la embajada como su destino. La presencia de Bielsa fue la primera que concreta un funcionario del gobierno nacional desde que estalló el escándalo.

La propuesta original era que Bielsa presentara un informe sobre la política exterior del Gobierno. Rodolfo Terragno disparó la primera pregunta sobre las valijas con cocaína. En ese punto, el titular de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, creyó importante decir a los senadores que "limitaran sus preguntas a las competencias del área". La respuesta no tardó en llegar y vino de la mano de Eduardo Menem. "El canciller no necesita un tutor", retrucó el riojano. "Estoy acá para decir todo lo que sé. La cuestión de incumbencias es difícil de determinar. Prefiero pecar por exceso en mis respuestas", dijo Bielsa descolocando a Pichetto.

"¿Que el canciller debió saberlo? Lo debió saber el Presidente. Pero hay que distinguir entre saber y haber tenido que saber. Yo no sabía nada hasta febrero, cuando me enteré por los diarios", precisó Bielsa cuando se le cuestionó el desconocimiento del tema. Allí fue cuando un legislador le recordó que "Aníbal Fernández sabía". Como respuesta, el parlamentario recibió un gesto más que elocuente. El canciller levantó sus hombros en alto y puso cara de "no sé qué decir".

El escándalo de las valijas dominó de nuevo la actividad del Con-

ACREEDORES POR UNA DEUDA DE 50 MILLONES DE DOLARES

emergencia, hay paracaídas

lo antes posible y respetando los acuerdos que se firmaron el 2 de septiembre pasado entre los gremios aeronáuticos y el Ministerio de Trabajo, que les asegura la estabilidad laboral por tres años. Dos: auxiliar por tres meses a la trastabillante Southern, en condiciones a precisar. Enunciados que aún no se expresaron en ningún papel y que forman parte de negociaciones en curso.

Pero el Gobierno siente que tiene un arma poderosa para forzar el cumplimiento de este pacto de caballeros. Si LAN no hace lo que debe, la Secretaría de Transporte no le autorizaría a volar las rutas que tiene pedidas Aero 2000, la "chartera" que compraron los chilenos para entrar al apetecido mercado argentino cumpliendo con una imposición del Código Aeronáutico: éste impide al inversor extranjero tener más del 49 por ciento del capital accionario de una aerolínea local.

Según la secretaría de Ricardo Jaime, hace rato que los Maggio deberían haber buscado el concurso de acreedores para resolver el lastre de su millonaria deuda. SW lo hizo pero fundamentando su cesación de pagos no sólo en la crisis sino en la "intempestiva" caída de la ayuda económica oficial. De esa forma, la empresa consolida sus obligaciones y gana tiempo para afrontarlas, después de negociar con sus acreedores nuevas condiciones de pago. O le deja una carga más liviana a su eventual comprador.

La suerte quiso que el trámite recayera en el juzgado de Norma Di Noto, que está a cargo del complejo concurso de Aerolíneas Argentinas, paralizado porque el Gobierno no aprueba los últimos balances por la sospecha de que Marsans Air Comet –la española dueña de la mayoría– compró deuda concursal con dinero del Estado español, transformándose en su principal acreedor. La sospecha de esa presunta maniobra enturbió el ambiente aerocomercial, donde no está claro qué actores estarán en pie en el corto plazo.

La otra recomendación oficial a la empresa de Maggio-Eurnekian fue que achique su estructura de costos, algo sobre lo que la compañía acaba de anunciar como "más despejado" el panorama, después de que los hermanos Maggio declararon en Tribunales sin quedar detenidos. El modelo para economizar la operación está muy a mano, será similar al que utilizan nuevas aerolíneas de bajo costo que irrumpieron en el mercado argentino con gran éxito, como la brasileña Gol o la española Air Madrid. Ambas venden pasajes a muy bajo precio pero sólo a través de un *call center*, como hará SW.A diferencia de aquéllas, ésta promete mantener su servicio de *catering* y operar según las normas de seguridad IOSA internacional, que no distinguirían a sus competidoras.

El subsecretario de Transporte Aéreo, Ricardo Cirielli, defiende como un lema sumar una aerolínea que ocupe algunos espacios desatendidos por AA: cargas, ciertos destinos de cabotaje sobredemandados por el turismo internacional y otros menos seductores pero reclamados por algunas provincias. Para ello, le bastaba el ingreso de LAN, absorbiendo a los empleados de Lafsa, y a los de SW.

Más gas de Bolivia

El gobierno de Bolivia aceptó elevar su provisión de gas a la Argentina a 7,7 millones de metros cúbicos diarios. Las autoridaes del vecino país dieron a conocer un contrato entre la estatal YPFB y Pluspetrol, que contempla un incremento de 1,2 millón diario. La operación representa ventas anuales de 150 millones de dólares. El contrato, que concluye en diciembre, establece un precio de 2,08 dólares por millón de BTU.

NARCOESCANDALO

diarios"

greso. En el Senado el tema volvió a debatirse en el recinto, antes de la sesión. La oposición insistió en solicitar la presencia de funcionarios y el oficialismo ciñó el escándalo a la esfera de los casos policiales.

En Diputados el tema fue motivo de una nueva sesión especial convocada por la oposición, con setenta y cinco diputados presentes. Lejos del quórum. El titular del cuerpo permitió pocas expresiones. El radical Luis Molinari Romero señaló que "el país está funcionando mal". El titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, dijo que "el oficialismo está encubriendo a algunos responsables".

Luego, el oficialismo concentró toda su energía en el comienzo de las sesiones ordinarias. Allí tuvo que habilitar la tradicional media hora para las expresiones de minoría. Una a una, con el peso de sus votos, fue rechazando todas las mociones que apuntaban a citar a funcionarios nacionales o a la creación de comisiones investigadoras.

El petróleo alcanzó un precio record en el mercado mundial. También subió el gasoil, lo que repercutirá en los valores a los que deba importar la Argentina entre abril y junio para cubrir las necesidades de la cosecha gruesa. El país no importa crudo, pero sí su precio.

AFP



El barril de crudo llegó a 56,46 dólares. El gasoil, a 1,59 el galón.
El gasoil importado le costaría a la Argentina 1,71 peso el litro.

La suba mundial del crudo le duele a la Argentina

Por Raúl Dellatorre

Si los precios del petróleo en el mercado local se siguen ajustando en función de la cotización internacional, el nuevo record que se alcanzó ayer en las plazas de Nueva York y Londres amenaza con traerle un nuevo dolor de cabeza al Gobierno. El crudo tipo Intermedio de Texas (WTI), tomado como referencia para el producido en la Argentina, cotizó al cierre a un valor record de 56,46 dólares por barril, 2,5 por ciento por encima del día anterior. Los contratos para entrega en abril de gasoil terminaron la sesión a un valor de 1,59 dólar por galón (3,78 litros), equivalente a 42 centavos de dólar por litro. Entre abril y junio la Argentina necesitará importar unos 500 mil metros cúbicos (500 millones de litros), para atender la demanda de la cosecha gruesa que no alcanzará a ser cubierta por la producción local. Aun cuando el Congreso vote la desgravación de la importación de gasoil, el precio por litro puesto en puerto de Buenos Aires no podría bajar de 1,71 peso, contra 1,419 a 1,479 al que se vende en las estaciones de servicio, según hayan aumentado o no en la última semana. En el Gobierno, varios ya les encienden una vela a Hugo Chávez y a Pdvsa, esperando que el suministro llegue desde ese origen con una generosa bonificación respecto de los precios de mercado.

El fuerte descenso en las reservas de naftas y gasoil informado ayer por la Agencia de Energía de Estados Unidos catapultó los precios, pese a que los nuevos niveles no son inferiores a los tradicionales para esta época del año. En tanto, la decisión de los países miembros de la OPEP, reunidos en Irán, de aumentar en 500 mil barriles la oferta diaria, no logró tranquilizar al mercado.

Según confiaron representantes de países miembros de la OPEP, el gobierno estadounidense presionó para lograr un incremento mayor, ya que el dispuesto apenas "sincera" la actual oferta de los países exportadores. Rafael Ramírez, ministro venezolano de Energía, era partidario de mantener invariado el cupo, pero aseguró que el suyo fue el único país que no recibió llamadas de Washington. "Venezuela no acepta presiones de nadie", exclamó.

La elevación de los precios internacionales del crudo preocupa a los países importadores, y especialmente a Estados Unidos. Pero también a la Argentina, que pese a ser productor y exportador neto es, curiosamente, "importador" de precios para su mercado interno. Los productores de hidrocarburos, en su totalidad del sector privado, venden a paridad internacional tanto al exterior como al mercado interno. En este último, tomando de referencia el precio internacional y descontándole una diferencia por calidad y el impacto de las retenciones a la exportación, que les deja neto un 69 por ciento del valor al que venden al mercado mundial. De forma tal que para las distintas calidades del crudo producido en la Argentina, el precio de venta oscila entre 26,50 dólares (tipo Escalante) y 43,50 por barril (tipo Hydra, paga menos impuestos por ser de Tierra del Fuego) puesto en refinería. Estos valores van subiendo a medida que se eleva la cotización internacional.

Bajo el actual esquema de precios, prácticamente la única herramienta que se reserva el Gobierno es subir las retenciones, con lo cual bajaría el precio de paridad. La otra es castigar a las empresas que aumenten el precio final, llamando a comprarles el combustible a las empresas integradas, que por esa razón tienen un costo mucho más bajo en refinería. Este tipo de política, elegida por el presidente de la Nación en la última semana para azuzar a Shell y Esso, fue ayer cuestionada por una diputada allegada al Gobierno, Alicia Castro (Frente para el Cambio). Le reclamó al Gobierno, junto con otros legisladores, que controle la fijación de precios por parte de Repsol-YPF, al recordar que esa empresa "ejerce una posición dominante en el mercado". "El Gobierno acusa a Shell, pero es como enojarse con una panadería porque sube el precio del maíz", dijo la legisladora aludiendo a la suba del crudo sin justificación interna algunaque practican Repsol y otras petroleras, y el traslado al precio de los combustibles que realizan las petroleras no productoras. Los diputados Mario Cafiero, Claudio Lozano y Héctor Polino acompañaron dicho reclamo.

PAUSA EN EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL

Una parada técnica

La producción industrial hizo una pausa en su crecimiento. De acuerdo con el Indec, en febrero la actividad fabril subió 4,9 por ciento respecto al mismo mes del año pasado, mientras que cayó 0,7 punto contra enero, en ambos casos según la medición sin estacionalidad. La explicación del organismo fue que este año se multiplicaron las "paradas técnicas" de las empresas, que son habituales en períodos de vacaciones, pero que en 2004 se habían reducido porque muchas industrias temían cortes de energía y adelantaron producción. Por otra parte, Economía informaría hoy que el PIB creció 8,7 por ciento en 2004, dos décimas menos que lo estimado previamente.

A pesar del bajón de febrero, la industria logró superar los mejores niveles de la convertibilidad. Según un informe del Centro de Estudios para la Producción (CEP), realizado sobre las cifras del Indec, la producción fabril alcanzó "un nivel que no sólo es el más elevado desde que comenzó a recuperarse, sino que superó en cerca de 0,5 por ciento el pico previo al inicio de la recesión, verificado en el segundo trimestre de 1998".

La consultora también aclaró que "la variación levemente negativa de febrero no implica para nada un quiebre en la performance ascendente registrada hasta ahora". El mes pasado, los sectores que más aumentaron respecto de 2004 fueron neumáticos (32,2 por ciento), agroquímicos (23,4) y carnes blancas (13,8).

EN DOS MESES, AUMENTOS

Escrache a

Por Maximiliano Montenegro

Los números de precios en supermercados que manejan en la Subsecretaría de Defensa del Consumidor para las dos primeras semanas de marzo indican que la suba no es generalizada sino puntual, circunscripta a algunos sectores que pretenden alinear los precios internos con los de exportación (carnes, yerba, lácteos) y a otros que especulan con el aumento estacional de la demanda. Pero los funcionarios del área también creen que empresas de primera línea aprovecharon en los últimos meses la recomposición salarial para remarcar sus productos sin otra lógica que acrecentar ganancias. Por eso estudian un "escrache" público, difundiendo a través de solicitadas y de las asociaciones de consumidores cuáles son las "marcas líderes" que ajustaron groseramente sus precios desde diciembre último. La idea es que esa información serviría a los consumidores para comprar mejor, optando por segundas marcas que, sin resignar calidad, muestran precios mucho más convenientes. *Página/12* accedió al listado de los remarcadores, con nombre y apellido.

Dejando de lado las formas, Néstor Kirchner abrió una puerta. Al "escrachar" a Shell por el aumento en los combustibles envió una señal a otras grandes firmas, que desde principios de año amenazan con mover el amperímetro de la inflación más allá de lo tolerable. Pero, por lo visto, parece que muchas no recibieron el mensaje. En los despachos oficiales circula un informe, al que accedió este diario, que identifica a las empresas que más remarcaron sus precios desde principios de año *(ver cuadro)*.

Del listado de unos 135 productos, cuyos precios aumentaron más del 7 por ciento en dos meses, surge claramente que son en su mayoría las primeras marcas de grandes empresas las que motorizan las

Página/12 accedió a un listado oficial con los productos que más se encarecieron desde principio de año. Son todas primeras marcas de grandes compañías. En el Gobierno evalúan un "escrache", difundiendo la información. La idea es que los consumidores opten por segundas marcas, que muestran precios mucho más convenientes.

35 marcas que más remarcaron

Período diciembre 2004 - febrero 2005

Empresa	Producto	Marca	Variación
Frigorífico Paladini	Jamón	Paladini	22,9%
Nestlé	Helado	Frigor	19,2%
Kimberly Clark	Pañales	Pull Ups	18,9%
Reckitt & Colman	Limpiador	Procenex	18,5%
Nestlé	Café	Dolca	18,4%
Fco de Alvear	Champagne	Fco de Alvear	17,4%
Unilever	Limpiador	Skip	16,8%
Clorox	Limpiador	Trenet	16,7%
S.C. Johnson	Insecticida	Fuyi	16,2%
Sancor	Queso cuarti/cremoso	Sancor	15,6%
Cía. Introductora	Sal	Dos Anclas	14,8%
Clorox	Lavandina	Ayudín	14,2%
Bodegas Bianchi	Champagne	Bianchi	14,1%
Danone-Mastellone	Yogur entero	Yoguríssimo	13,9%
Café La Virginia	Café	La Virginia	13,5%
Quaker	Polenta	Mágica	13,3%
Kraft Foods	Galletitas de agua	Mayco	13,1%
Unilever	Toallas femeninas	Lina	13,0%
Papelera del Plata	Papel higiénico x 6	Elite	12,7%
Pepsi Argentina	Bebidas s/alcohol	Gatorade	11,8%
Molinos	Mortadela	Tres Cruces	11,4%
Bodegas Etchart	Vino blanco	Etchart	11,3%
Verónica	Queso Por Salut	Verónica	11,2%
Danone-Mastellone	Yogur Descremado	Ser	11,2%
Sancor	Queso Por Salut	Sancor	11,2%
Bodegas Bianchi	Vino blanco	New Age	11,0%
Danone-Mastellone	Leches y cremas	Armonía	11,0%
Danone-Mastellone	Leches y cremas	La Serenísima	10,8%
Colgate-Palmolive	Pasta dental	Kolynos	10,7%
Bodegas Santa Ana	Vino	Santa Ana	10,6%
Bimbo Argentina	Pan lactal	Fargo	10,2%
Nestlé	Leche en polvo	Nido	10,1%
Sancor	Manteca 200 gr.	Sancor	10,0%
Arrocera argentina	Arroz	Gallo	9,9%
La Salamandra	D. de Leche 450gr.	Salamandra	9,7%

EN PRIMERAS MARCAS DE ENTRE EL 10 Y EL 23 POR CIENTO

las empresas que remarcan

subas. Más precisamente:

◆ Entre las 35 que más remarcaron, con subas de entre el 10 y 23 por ciento, se destacan multinacionales y grandes empresas locales de rubros tales como alimentos, bebidas con y sin alcohol, limpieza e higiene.

◆ Todos los aumentos se dispusieron en las primeras marcas; es decir, en las “marcas insignia” de las empresas.

◆ Entre los alimentos, se destacan las remarcaciones en lácteos y en particular en leches, yogures, manteca y quesos.

◆ Pero también hay ajustes en otros productos: café, galletitas y hasta polenta de una marca líder.

◆ Entre las bebidas, sobresale el incremento en los vinos.

Los funcionarios que conocen estos números dicen que no hay justificación para semejantes ajustes. Las empresas argumentan, en algunos casos, que sufrieron una suba de costos por las aumentos salariales que se otorgaron en la segunda mitad del año pasado. Sin embargo, desde el Gobierno contestan que esta clase de empresas, más que ninguna otra, cuenta con un enorme “colchón de rentabilidad” para absorber mejoras de sueldos sin traladarlas a los precios. De hecho, según un estudio de la Fundación Unidos del Sud –vinculada al empresario Francisco de Narváez– la rentabilidad promedio de las empresas llega hoy al 32 por ciento anual, tres veces más que en los mejores años de la convertibilidad. Si se tiene en cuenta que las firmas mencionadas en el informe oficial de precios son líderes en su sector, lo más probable es que la tasa de ganancia de estas compañías sea muy superior a aquel promedio.

Así las cosas, la interpretación de los funcionarios es que los remarcadores no se mueven por una lógica de incremento de costos, sino que persiguen ganancias extraordinarias. Por dos caminos:

◆ Por un lado están los que pretenden alinear los precios internos a los de exportación, que obviamente cobran en dólares.

◆ Por el otro, los que aprovechan un aumento de la demanda, como consecuencia de cierta recomposición en el poder adquisitivo de los salarios, para remarcar. Como en Argentina existe la libertad de precios, y no hay funcionario que hoy crea que fijar precios máximos en los mercados de consumo masivo sea viable, en el Gobierno estudian profundizar la estrategia del “escrache”. La idea sería brindar información, a través de solicitadas y de las asociaciones de consumidores, sobre los productos y marcas que más se encarecieron, de modo tal que los consumidores cuenten con más herramientas a la hora de buscar en las góndolas las segundas marcas. Obviamente, la estrategia sería también una nueva advertencia a las empresas que no entendieron el mensaje presidencial.

> **Rentabilidad:** ***“La interpretación de los funcionarios es que, con la excusa de los costos, los remarcadores persiguen ganancias extraordinarias”.***

DyN



Presidente Néstor Kirchner. Después del escrache a Shell, están en la mira otras grandes empresas.

Agricultura vs. Monsanto

“La empresa Monsanto persiste en su actitud patoteril y ajena a las prácticas habituales de comercio” a pesar de las conversaciones mantenidas “para brindar el marco legal adecuado para la comercialización de semillas” en el país, puntualizó una declaración difundida por la Secretaría de Agricultura. “En un gesto que parece ser una manifiesta bravuconada, está agrediendo gratuitamente a los productores argentinos, quienes han sido sus principales aliados en el desarrollo de esa tecnología en el mercado; y enfrentándose en forma directa con una administración que ha demostrado apertura a la modernización y a las nuevas tecnologías”, destacó el comunicado. “Monsanto actúa como si fuera una pequeña empresa, desconociendo las enormes inversiones que tiene en la Argentina y el cuantioso beneficio que ha recibido de nuestro campo”, agregó. Las declaraciones fueron en respuesta a la amenaza de la multinacional biotecnológica de que se establezca un impuesto de 15 dólares por tonelada de soja exportada en los puertos de destino europeo.

Según la Secretaría de Agricultura, “el gobierno argentino no permanecerá impasible frente a estas amenazas y actuará en su debida forma en el momento apropiado”.

ENCUESTA EN SUPERMERCADOS PARA LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DE MARZO

Subas y bajas en la canasta básica

Por M. M.

La encuesta que realiza la Subsecretaría de Defensa del Consumidor en supermercados muestra que no hay un aumento de precios generalizado sino subas puntuales, eso sí, de productos que tienen un fuerte impacto en la canasta básica de consumo. Según el relevamiento oficial, en las dos primeras semanas de marzo, el costo total de una cesta de 59 productos (incluidas carnes, frutas y hortalizas) cayó 0,7 por ciento, mientras que la baja para productos elaborados fue del 1,1 por ciento.

Sin embargo, la encuesta detectó incrementos en 23 productos. Entre ellos, se destacan, por un lado, importantes ajustes de precios por motivos estacionales en verduras y frutas: tomate redondo (+33%), zanahoria (+28%), tomate perita (+22%), limón y banana. Por otro lado, también en los primeros 15 días de marzo hubo remarcaciones en productos que ya venían escalando: yogur, manteca, vino, carne y huevos *(ver cuadro).*

Entre las bajas de precios más significativas están zapallo, acelga, y lechuga por causas estacionales. Pero, por su incidencia en la canasta básica de alimentos, sobresale el abaratamiento del 10 por ciento en la polenta *(ver cuadro).*

La estrategia oficial para contener los aumentos en los productos esenciales varía de acuerdo al sector:

◆ En pollos, la Secretaría de Agricultura propuso a las cámaras del sector un acuerdo para disminuir el precio del kg en los supermercados de los 4 pesos actuales a 3,70 o 3,80 pesos.

◆ Para la yerba mate –que se encareció 30 por ciento en el último año–, Patricia Vaca Narvaja, la subsecretaria de Defensa del Consumidor, negocia en el marco del Instituto de la Yerba un acuerdo que abarate el precio final sin perjudicar a los pequeños productores. En la cadena de comercialización habría margen para recortar.

◆ En cuanto a lácteos (leche y quesos), por ahora no hay ninguna negociación en curso y la idea sería recomendar a los consumidores la compra de segundas marcas, que muestran diferencias de precios notables con las marcas líderes.

Los que más subieron

(Canasta de 59 productos, supermercados)
Dos semanas de marzo

Tomate redondo	+33%
Zanahoria	+28%
Tomate perita	+22%
Limón	+6%
Banana	+5%
Carne (prom. 16 cortes)	+4%
Yogur	+4%
Manteca	+4%
Vino común	+4%
Huevos	+3%

Fuente: Defensa del Consumidor

Los que más bajaron

(Canasta de 59 productos, supermercados)
Dos semanas de marzo

Zapallo	-12%
Polenta	-10%
Calamar	-9%
Acelga	-9%
Galletitas de agua	-8%
Té	-7%
Atún	-7%
Cebolla	-7%
Lechuga	-6%

Fuente: Defensa del Consumidor.

Los importadores de gasoil para consumo local no pagarán impuestos

Al cierre de esta edición, la norma que comenzó a debatirse ayer en Diputados era tratada por los senadores. La medida fue seguida de cerca y empujada por el presidente Kirchner.

Por Eduardo Tagliaferro

Contrarreloj, apurado por las urgencias de no poner en peligro la recolección de la cosecha gruesa ante un posible faltante de gasoil, el oficialismo estaba por aprobar, al cierre de esta edición, una ley que exime de impuestos a quienes importen este combustible para el consumo local. La norma acota la medida a cuatro meses y compromete un total de 500 mil metros cúbicos. La importancia del tema llevó a los senadores a esperar en un cuarto intermedio que el tema fuera aprobado en Diputados para, al cierre de esta edición, refrendarlo ellos. Para explicar la urgencia, en la Cámara alta decían que la implementación concreta de la medida, luego de la publicación de la norma en el Boletín Oficial, podría demorar cerca de un mes y medio. La iniciativa había llegado al Congreso el 8 de febrero, en pleno período extraordinario de sesiones. La demora, tanto de esta ley como de otra votada ayer por el Senado sobre los impuestos al gasoil, había enojado al presidente Néstor Kirchner. Al punto que "personalmente se encargó de las conversaciones con varios gobernadores", confió a este diario un miembro del partido de gobierno.

Bernardino Avila



Díaz Bancalari (a la derecha) dialoga con un grupo de legisladores de la bancada peronista.
Los diputados comenzaron a tratar la norma. Sobre la medianoche fue girada a la Cámara alta.

La maratónica sesión también estaba matizada por no pocos conflictos políticos. Entre ellos los cruces entre el oficialismo y la oposición por el escándalo de las narcovalijas. Una vez superado el escollo del comienzo de las sesiones ordinarias, el oficialismo sólo se vio corrido por sus propias urgencias. Al punto de que entre los últimos puntos del temario incorporó la aprobación de las convenciones antiterroristas votadas por Naciones Unidas a instancias, una de ellas, del ex secretario de Estado estadounidense Colin Powell.

En su paso por las comisiones legislativas de Diputados, el subsecretario de Combustible, Christian Folgar, sostuvo que los primeros que recibirán los cupos de importación serán aquellos que en el 2004 compraron el combustible en el exterior a precios más caros y los vendieron a precios del mercado interno. Este fue precisamente el punto más crítico del debate en particular que se dieron los diputados. Para algunos legisladores del radicalismo, concretamente para Miguel Giubergia, "no se trataba de rematar cupos". El enojo de la UCR tenía una explicación. De buenas a primera, la cifra que originalmente se contemplaba de 500 mil metros cúbicos se había incrementado a 800 mil. La oposición a este cambio llevó al PJ a dar marcha atrás y la norma volvió a quedar con su primera redacción. Antes, cuando se realizó la votación en general, que se concretó a mano alzada, los radicales habían acompañado a los peronistas en el voto afirmativo.

En el mismo artículo en el que se fija los montos posibles de los cupos de importación también se contempla que "mediante informes técnicos fundados, este cupo se podría aumentar hasta en un 20 por ciento".

Así como los senadores esperaban en el salón comedor la llegada de esta iniciativa, el oficialismo había tanteado a los diputados de la oposición para que éstos esperaran la norma que había terminado de aprobar el Senado.

Todo por recaudar

En la Cámara alta, el principal trabajo del oficialismo fue conseguir la mayoría calificada que necesitaba para aprobar el proyecto que convierte la tasa al gasoil en un impuesto. El actual 18,5 por ciento con el que está gravado el gasoil se incrementó a un 20,2 por ciento. En este punto, a la oposición no le alcanzaba la promesa del oficialismo de que este incremento no sería trasladado a los precios. Por ello el rionegrino Miguel Angel Pichetto tuvo que hacer piruetas para conseguir los 37 votos que necesitaba. Finalmente los obtuvo de la mano del apoyo transversal. Fueron los radicales del Frente Cívico catamarqueño, el cordobés Carlos Rossi, del partido del cordobés Luis Juez, y la frepasista Diana Conti, los que inclinaron la balanza.

El oficialismo también tuvo sus fisuras dentro de su bancada. Los dos senadores por San Luis, Liliana Negre de Alonso y Raúl Ochoa, que ayer anunciaron su ruptura con la bancada del PJ, votaron en contra. También en contra votó el catamarqueño Ramón Saadi.

Mientras se le pidió al chaqueño Jorge Capitanich que estirara su discurso, Pichetto trabajaba los apoyos uno por uno. Al punto de que casi al final de la sesión se acercó a la banca del radical Mario Losada para decirle que "iban a reabrir la lista de oradores". Finalmente al justicialismo le sobró un voto.

Durante el 2004 la recaudación de la tasa al gasoil produjo ingresos por 1565 millones. Las modificaciones legislativas no sólo le darían validez a futuro a la recaudación sino que además podrían generar un aumento en las arcas de unos 120 millones.

Duhalde elogió a K

Eduardo Duhalde rompió ayer su silencio, habló bien del Gobierno y elogió a Néstor Kirchner. Sobre el Presidente, dijo que "cada vez se mueve con más soltura en el cargo". Luego se congratuló por la disminución de la cantidad de pobres que aparece en algunas estadísticas. "Las noticias son muy alentadoras. Ha disminuido la cantidad de pobres en un porcentaje importante. Este es un proceso que durará cinco, seis o diez años. Esos años hay que transitarlos en la buena senda, que es la senda actual", dijo Duhalde. Después pidió que "no se critique a los partidos" porque "hay que ayudarlos a que mejoren".

La corrupción en Argentina

En la presentación del Informe Global de la Corrupción, la organización Transparencia Internacional señaló ayer a Yacyretá como uno de los "diez monumentos de obras públicas más corruptos del mundo". El documento detalla el estado de la corrupción de 40 países y hace una referencia específica a la represa edificada por Argentina, Brasil y Paraguay. "Construida con el apoyo del Banco Mundial, está inundando los esteros del Iberá y debido a sus excesivos costos, la electricidad generada no resulta económica y necesita el subsidio del gobierno", señala el informe, donde también se asegura que la "percepción de corrupción" de la Argentina mantuvo en niveles similares a los del año pasado, ubicándola en el puesto 108. La presentación se realizó en conjunto con Poder Ciudadano y quedó a cargo de la subsecretaria para la Reforma Institucional, Marta Oyhanarte; el consultor en programas de control de la corrupción, Hugo Wortman Jofré; y la directora del Centro de Estudios de Políticas Públicas, Delia Ferreira Rubio.

Se fueron los adolfistas

Los senadores adolfistas de la provincia de San Luis, Liliana Negre de Alonso y Raúl Ochoa, anunciaron ayer su alejamiento del bloque justicialista. La ruptura responde al acuerdo electoral entre Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. Tras el éxodo de los adolfistas, el bloque peronista en el Senado mantendrá un ajustado quórum propio por apenas un voto: contará con 38 senadores cuando para el quórum se necesitan 37 legisladores. El bloque de los puntanos se llamará "Lealtad Peronista" y actuará en forma coordinada con Eduardo Menem. Por casualidad o no, el nombre del nuevo grupo es el mismo que eligieron los duhaldistas para su corriente bonaerense, con la que están enfrentando a Felipe Solá.

La pelea bonaerense

La pelea bonaerense sumó un nuevo capítulo. El gobernador Felipe Solá convocó a la Legislatura para que el martes 22 de marzo discuta el presupuesto. Solá pretende que los legisladores aprueben las facultades especiales para reasignar partidas. "Me preocupan las declaraciones de duhaldistas y de radicales que dicen que volverían a podarme las facultades delegadas. Deberán explicarle al pueblo que fueron votados conmigo pero ahora decidieron estar en contra mío", advirtió. Según el felipismo, si las facultades no son aprobadas el presupuesto perdería toda validez. Además, Solá dijo que todavía no decidió si competirá por fuera o por dentro de la estructura del PJ. "Esa decisión la voy a tomar luego de hablarlo con mis compañeros. Muchos de ellos presidentes del PJ en sus distritos e intendentes. Tengo que hablar con ellos para ver cómo encarar este tema", aseguró. Por otro lado, los duhaldistas amenazan con aplicar un nuevo reglamento de la Legislatura para expulsar a los ministros Florencio Randazzo (Gobierno) e Ismael Passaglia (Salud), quienes pidieron licencia como diputados para seguir en el Ejecutivo.

RADIOGRAFIA DE LOS ALUMNOS Y LOS DOCENTES DE LA UBA

Un freno a la explosión estudiantil

El Censo 2004 muestra que la tasa de crecimiento de la matrícula es más lenta. Crecen menos las carreras tradicionales, pero se recupera Ingeniería. Las mujeres y los alumnos que trabajan son mayoría.

Por Javier Lorca

La tasa de crecimiento de la matrícula de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se ha frenado. Aunque sigue en expansión, el aumento de los alumnos se desaceleró: el recién difundido Censo 2004 muestra un total de 294.038 estudiantes de grado, un 16 por ciento más respecto del operativo censal del año 2000, que había hallado 253.260 alumnos y una tasa de incremento del 38 por ciento respecto de 1996. Sobre la base de los nuevos datos, la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA elaboró un informe donde consta que, en total, hay 308.594 personas cursando en las escuelas, las carreras y los posgrados de la universidad. De esa población, 289.526 personas estudian carreras de grado, pero, si se cuenta por separado a quienes cursan en más de una facultad (de hecho, le cuestan al Estado como si fueran individuos diferentes), la cifra trepa hasta la citada inicialmente. ¿Cómo es el estudiante promedio? Es mujer, soltera, tiene hasta 25 años y trabaja. Lo más probable es que viva en la Capital y que haya hecho la secundaria en una escuela privada.

Adrián Pérez



Hay 294 mil estudiantes en las carreras de grado de la UBA. En los posgrados hay 13.614.
La tasa de incremento cayó del 38 por ciento entre 1996 y 2000, al 16 por ciento entre 2000 y 2004.

Los censos de estudiantes y docentes (*sobre este último, ver aparte*) fueron escuetamente presentados ayer por el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, durante la primera sesión del año del Consejo Superior. El rector comentó que los datos relevados permitirán tomar decisiones importantes para la universidad y advirtió que, al total de alumnos censados, hay que sumarle los 60 mil nuevos inscriptos este año en el Ciclo Básico Común (CBC).

La matrícula de la UBA sigue concentrándose en las facultades tradicionales, pero la mayor tasa de crecimiento se ha trasladado definitivamente a otras unidades académicas.

Casi el 27 por ciento de los estudiantes (es decir 79.199 alumnos) está en el CBC, el primer año de todas las carreras, algo similar a lo que ocurría hace cuatro años. La facultad más poblada sigue siendo Ciencias Económicas, ahora con 44.609 alumnos, un 15,2 por ciento del total. Como era de prever, la siguen las de Derecho (31.316 alumnos, el 10 por ciento) y Medicina (25.552, el 8,7). Sin embargo, en términos relativos, la facultad que más creció en estos cuatro años es Ciencias Sociales, que hoy suma 25.298 alumnos, un 51,6 por ciento más que lo verificado por el censo anterior. Sorprendentemente, la segunda tasa de crecimiento es la de Ingeniería, con 9817 alumnos y un incremento censal del 36,7. También llama la atención el aumento estudiantil en Filosofía y Letras (14.262 alumnos, un 33,8 por ciento más). Luego siguen Agronomía (3831 y 32,5), Arquitectura (23.818 y 32,1), Veterinarias (4675 y 31,2) y Psicología (18.565 y 30). La única facultad que perdió estudiantes según el censo es la de Odontología, que sufrió una caída del 20 por ciento, llegando a ser la unidad con menos alumnos, sólo 1964.

Género. Al igual que en el 2000, actualmente 6 de cada 10 alumnos son alumnas: el 60,5 por ciento de la matrícula. En sólo dos facultades no se reitera esa mayoría. En Ingeniería el 82,2 por ciento está integrado por hombres, y en Agronomía el 65,9. En el resto, ellas son muchas más que los alumnos. El contraste más pronunciado se da en Psicología, donde las mujeres son el 83,7.

Edad. El 69,1 por ciento de la población estudiantil tiene hasta 25 años, ubicándose en lo que la universidad considera "la edad teórica de asistencia". No obstante, el informe censal apunta que la comparación con el relevamiento del 2000 exhibe "un proceso de desplazamiento hacia categorías de mayor edad. Por ejemplo, la categoría hasta 25 años ha disminuido en casi 5 puntos porcentuales". Las facultades con más estudiantes mayores de 26 años son Filosofía y Letras (el 53 por ciento) y Farmacia y Bioquímica (41,3). Por otro lado, la enorme mayoría de los estudiantes (85,2 por ciento) son solteros.

Trabajo. Prácticamente 6 de cada 10 alumnos trabajan (58,1), tal como sucedía a comienzos del siglo. "Respecto de la disponibilidad para el estudio condicionada por la situación laboral –observa el informe–, casi el 60 por ciento de la población estudiantil podría ser considerado como estudiante de tiempo parcial", condición a la que también tienden los alumnos que no trabajan pero buscan empleo (el 19,4 por ciento), categoría que descendió 5 puntos respecto del 2000. El promedio de trabajadores sube en Económicas (son el 73 por ciento), Filosofía y Letras (71) y Sociales (69,7), entre otras. Otro dato importante es que se incrementó en 5,6 puntos porcentuales la cantidad de los que trabajan entre 26 y 45 horas semanales: hoy son el 55,3 de los empleados. Sin embargo, para más de la mitad de los estudiantes de la UBA (51,3), la relación entre su empleo y su estudio es baja o nula. Por otro lado, los alumnos que ni trabajan ni buscan hacerlo (el 21,9 del total) se concentran en Odontología, Medicina y el CBC. En ese contexto laboral, la mitad de los estudiantes (49,9) dijo que su principal fuente de ingresos es su trabajo o renta. Para el 46,9 lo es el aporte familiar.

Residencia. De acuerdo con lo manifestado por los estudiantes, durante el período de clases el 52,4 por ciento reside en la Ciudad de Buenos Aires, y el 45,4 en el conurbano. Para poder estudiar en la UBA, el 14,1 cambió su lugar de residencia: entre esos casos, la mayoría residía en la provincia de Buenos Aires (66,3) o en el interior del país (33).

Escuelas. Más de la mitad de la población estudiantil (55 por ciento) cursó la escuela media en instituciones privadas. El resto lo hizo en escuelas públicas (40), colegios de la UBA (3,6) o del exterior (0,6). "La comparación con los datos del Censo 2000 permite observar un crecimiento de 2 puntos porcentuales en la categoría privado", en desmedro del sector público.

Situación académica

◆ Entre 1999 y 2004 ingresó en la UBA el 69 por ciento de sus alumnos actuales.
◆ Durante el año pasado, el 87,5 por ciento de los alumnos cursó una materia o rindió un examen. El promedio sube en Odontología (95,1) y baja en Filosofía y Letras (74,8).
◆ "Para el conjunto de las facultades, el promedio anual de materias cursadas es de tres asignaturas."
◆ En relación con la duración efectiva del CBC, el 48,8 por ciento de los alumnos lo concluyó en el plazo teórico previsto, es decir dos cuatrimestres, mientras que un 29,5 por ciento precisó tres cuatrimestres.
◆ Casi uno de cada cinco alumnos (el 18,9) empezó a estudiar una carrera diferente a la actual. Los mayores valores de cambio de carrera se registran en Filosofía y Letras (31,2) y Sociales (23,5).
◆ En las escuelas secundarias de la UBA hay 5532 alumnos: el 44,7 por ciento en el Pellegrini; el 37,6 en el Buenos Aires; y el 17,7 en el ILSE.

Más auxiliares que profesores

Además del censo estudiantil, ayer la UBA presentó el relevamiento realizado sobre la planta docente. Incluyendo facultades, CBC y demás unidades académicas, en la universidad enseñan 27.603 personas con cargos docentes. En las escuelas medias trabajan 887 docentes.
◆ Cabe aclarar que, como los resultados censales presentados ayer son preliminares, en el caso de los docentes falta computar a dos grupos de 3343 y 464 personas censadas en sendas reaperturas.
◆ Entre los universitarios, en el período 2000-2004 se incrementó la cantidad de auxiliares docentes en detrimento de los profesores: los primeros son el 75,6 por ciento de la planta, cuando eran el 69.
◆ En Económicas es donde hay más profesores (son el 52,3 por ciento), mientras que en Veterinarias es donde hay más auxiliares (87,6).
◆ La distribución por sexo muestra paridad: 51,9 por ciento de mujeres. Pero ellas son menos al subir de categoría: hay un 39,1 por ciento de profesoras.
◆ El relevamiento "da cuenta de una tendencia hacia la disminución en la participación relativa de los docentes más jóvenes, en tanto que, para todo el período analizado (1992-2004), se duplica el porcentaje de docentes que tienen 60 y más años", afirma el informe censal.
◆ Los mayores de 60 son hoy el 10,3 por ciento de la planta, mientras que los menores de 30 son el 20,6.
◆ Hay una tendencia al aumento de la formación posgradual entre los docentes: los que cursan o cursaron posgrados pasaron de ser el 44 por ciento en 1992 a ser el 56,9 actualmente.
◆ El censo encontró un ligero aumento del número de docentes que no desarrollan otras actividades remuneradas: pasaron de ser el 34,1 por ciento en el 2000 a ser ahora el 35,1. Son 8847 los docentes que sí dijeron tener otro trabajo.
◆ Un dato interesante es que más de la mitad (51,8) de los docentes auxiliares de la UBA que trabajan en otra universidad tienen allí un cargo superior, de profesor.

Sólo hipótesis, a trece años del ataque contra la Embajada de Israel

Se realizará hoy un acto en la plaza de Suipacha y Arroyo, donde estaba la sede. Participarán el vicepresidente Daniel Scioli y el canciller Rafael Bielsa, junto a familiares de las víctimas.

Por Raúl Kollmann

En el predio donde estaba ubicada la Embajada de Israel, hoy a las 14, se realizará el acto en el que se conmemoran los 13 años del atentado contra la delegación diplomática. En la causa judicial nunca hubo un detenido y, hoy por hoy, la casi inexistente investigación se orienta hacia la misma hipótesis que la del atentado contra la AMIA: hubo negocios turbios y promesas de provisión nuclear a Irán, el gobierno de Carlos Menem incumplió con esos supuestos compromisos y –siempre según la teoría oficial– desde Teherán se puso en marcha una venganza que llevaron a cabo hombres de la organización libanesa Hezbolá, que actuó en combinación con diplomáticos iraníes en Buenos Aires. Esa hipótesis ha sido avalada por Estados Unidos, Israel y la SIDE.

El acto que se realizará en la plaza ubicada en Suipacha y Arroyo contará con la presencia del vicepresidente Daniel Scioli y el canciller Rafael Bielsa como representantes del Gobierno. El embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad; Carlos Susevich, que perdió a su hija, y una sobreviviente del atentado, Lea Kowalsky, serán los oradores principales de la concentración en la que se recordará a las 21 víctimas de aquel ataque. El acceso del público será por la esquina de Carlos Pellegrini y Arroyo.

A 13 años del atentado es muy poco lo que se sabe y la pesquisa, que estuvo en manos de la Corte Suprema por tratarse de una delegación diplomática, fue un papelón aún mayor que el de la AMIA. En estos 13 años hubo varios intentos de cerrar la causa, pero la protesta de los familiares y la Embajada de Israel llevó a la situación actual: el expediente se mantiene abierto, pero en estado vegetativo.

Con el correr del tiempo, casi por inercia, se fue imponiendo la teoría de que los dos atentados fueron obra de las mismas manos, por lo que el caso Embajada pasó a ser una especie de subcapítulo del caso AMIA. En este último, la Unidad Especial del Ministerio de Justicia, a cargo de Alejandro Rúa, considera que hay evidencias que indican que el ataque fue perpetrado por un colombiano convertido al Islam, Samuel El Reda, casado con Karina Saín, secretaria del hombre que los servicios de inteligencia consideran como el gran organizador de los dos atentados, el ex agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani. La coordinación se hizo, supuestamente, desde la Triple Frontera con un teléfono a nombre de un tal André Marques y el suicida habría venido desde el Líbano. En los últimos días, voceros de la Embajada de Israel han deslizado que los investigadores de ese país aportarían un documento clave sobre esta pista.

Gentileza Editorial Perfil



Veintiún personas murieron en el ataque contra la Embajada de Israel en Buenos Aires.
En la causa judicial nunca hubo un detenido y ahora se apunta a Irán como ideólogo del ataque.

La hipótesis fundamental sobre los motivos de los dos atentados está relacionada con Carlos Menem, tanto en su época de candidato como cuando ya ocupaba la Casa Rosada. Los investigadores de la Corte se suman a esa teoría enunciada en un escrito judicial que hace poco firmó Rúa. Allí se resume que en los años ‘80 hubo un fuerte intercambio tecnológico, militar y nuclear con Irán. A fines de 1991 se suspendió el embarque de equipos atómicos destinados a Irán, así como la provisión y asistencia comprometida en concepto de materiales, tecnología e información nuclear entre la empresa argentina Invap y la Organización de Energía Atómica de la República Islámica de Irán. Justamente lo que Rúa pide que se investigue, y aporta bastantes pruebas, es que cuando Menem fue candidato prometió seguir con la asistencia nuclear y recibió a cambio fondos para su campaña electoral, pero luego incumplió con las promesas y los atentados fueron la venganza por esos incumplimientos.

RESTITUYEN LA IDENTIDAD A UN HIJO DE DESAPARECIDOS

La verdad quedó documentada

En su documento figuraba otro nombre, pero ahora Juan Cabandié tendrá los papeles que acreditan su verdadera identidad. El joven recibió en enero del año pasado la confirmación, a través del análisis de ADN, de que sus padres eran los desaparecidos Damián Cabandié y Alicia Alfonsín. Dos meses después fue uno de los oradores en el acto que se realizó frente a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La restitución de su identidad fue adoptada por la Cámara Federal.

“Me parece que en vez del 15, desde el año que viene voy a festejar mi cumpleaños el 16 de marzo”, expresó Juan minutos después de enterarse de la decisión. Durante 26 años el muchacho festejó su cumpleaños el 4 de abril. El 26 de enero del año pasado supo que era hijo de desaparecidos y que no había nacido en abril. Pero nadie pudo confirmar la fecha exacta de su nacimiento, aunque se sabe que sucedió a mediados de marzo. Por eso, el día en que la Justicia accedió para que su verdadera identidad aparezca en su documento fue una de las primeras cosas en que pensó.

El juez Rodolfo Canicoba Corral había rechazado el pedido de la abogada Alcira Ríos para restituirle la identidad a Cabandié ya que consideraba que aún debía resolverse el procesamiento del ex policía que apropió al joven. Sin embargo, la Cámara consideró que la inscripción con su nombre biológico no debía depender de los resultados de la investigación penal ya que se trata de cuestiones distintas. Asimismo, los magistrados evaluaron que rechazar el pedido “implicaría un cercenamiento de los derechos de quien aparece bregando por su verdadera identidad”.

Juan fue el nieto número 77 recuperado gracias al trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo. Según la investigación, Luis Falco, que era agente de inteligencia de la Policía Federal, lo llevó a su casa en abril de 1978 asegurando que se lo habían dado en el Hospital Penna porque su madre “no lo podía criar”. A través de la reconstrucción de su historia, se pudo saber que en realidad Juan nació en marzo de 1978. Su papá, Damián Cabandié, fue secuestrado el 23 de noviembre de 1977. Su madre Alicia fue detenida tan sólo unas horas más tarde y parió en la maternidad clandestina que funcionaba en la ESMA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS CRIMENES DE LA DICTADURA MILITAR NO PRESCRIBEN

Llegaron vientos de cambio

Por Victoria Ginzberg

La Cámara de Casación redujo las condenas de dos represores. Como la Corte, dijo que no prescriben los delitos de lesa humanidad.

La Sala I de la Cámara de Casación redujo la sentencia de Jorge Bergés y Miguel Osvaldo Etchecolatz por la supresión de la identidad de Carmen Gallo Sanz, hija de los desaparecidos uruguayos Aída Sanz y Eduardo Gallo. A pesar de esa decisión, el fallo tiene su aspecto positivo, ya que recoge la declaración de la Corte Suprema sobre la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Es un dato novedoso si se tiene en cuenta que se trata de un tribunal que suele resistir los avances de la Justicia en materia de derechos humanos. Sin ir más lejos, uno de los firmantes de esta resolución se refirió el año pasado a una sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) como "delincuente terrorista".

Bergés y Etchecolatz fueron condenados a siete años de prisión por la falsificación del acta de nacimiento de Carmen Gallo Sanz. El lunes, los jueces Alfredo Bisordi, Juan Basavilbaso y Liliana Catucci disminuyeron el tiempo que los represores debían pasar en la cárcel a cuatro años para Bergés y tres para Etchecolatz.

La diferencia de criterios se basa en que el tribunal oral consideró el delito por el que fueron juzgados los represores como permanente. Para los jueces de Casación, en cambio, se trata de un hecho instantáneo. Al evaluar que la supresión de identidad no se sostuvo en el tiempo, Bisordi, Catucci y Basavilbazo redujeron la pena porque aplicaron los montos vigentes en 1977 y no los actuales, que son más graves. En esta investigación no se había ventilado la apropiación de la niña –que está siendo analizada por otro magistrado– sino solamente la falsificación de sus documentos y la supresión de su estado civil.

Bergés y Etchecolatz ya están excarcelados en este caso y la aplicación de estas penas menores ratifica que no les correspondería seguir en prisión. Pero de todas formas cuentan con una larga lista de denuncias que los mantiene detenidos.

La discusión técnica se originó porque la defensa de los represores solicitó que se considerara que el crimen era instantáneo y había prescripto. La Cámara de Casación hizo lugar a la primera parte del planteo pero no acordó con el tema más importante. "Los delitos por los que han sido condenados los acusados han sido cometidos en ejecución de un plan criminal tendiente a la desaparición forzada de personas, delito indiscutible de lesa humanidad. (Y la Corte Suprema) ha considerado que hasta el delito de asociación ilícita, cuando ésta tiene por objeto la comisión de crímenes contra los derechos humanos, debe considerarse delito de lesa humanidad y por ello imprescriptible", afirmaron.

Los jueces no fueron entusiastas al justificar su decisión, pero de todos modos la tomaron. "Cualquiera sea el acierto o error del pronunciamiento habrá de acatarse el precedente del tribunal supremo y, en su consecuencia, de aplicárselo en el caso precedente", aseguraron.

Ramón Torres Molina, abogado de las Abuelas de Plaza de Mayo, ponderó el fallo. "Más allá de la reducción de penas, es positivo porque reconoce el delito como de lesa humanidad y también avala la validez de las pericias de ADN que se hicieron en la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad", manifestó a **Página/12**.

Esta misma sala debe pronunciarse sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y sobre la validez de la anulación de esas normas hecha por el Congreso. Catucci y Basavilbaso se expedirán sobre estos temas en el expediente por la apropiación de Claudia Victoria Poblete y sus padres. Pero en ese caso Bisordi fue recusado.

Se trata del juez que se refirió a Graciela Daleo –sobreviviente de la ESMA– en una resolución del año pasado como una "delincuente terrorista". El mismo magistrado renunció, a una semana de ser nombrado, al cargo de adjunto del fiscal Julio César Strassera en el juicio a las Juntas. Strassera dijo que Bisordi reivindicaba métodos de la represión ilegal. Cuando la Asociación de Abogados impugnó su nombramiento como miembro de la Cámara de Casación, Bisordi contestó que sus acusadores eran marxistas. Además él y sus otros dos compañeros de sala fueron denunciados por la DAIA, que consideró que protegieron a neonazis que habían atacado a un hombre mientras le gritaban "heil Hitler" y "mueran los judíos". El lunes, los tres miembros de la Sala dijeron que las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura eran imprescriptibles.

DyN



El ex médico policial Jorge Bergés al ser juzgado por el caso Sanz.
Tiene una larga lista de denuncias por las que permanece en prisión.

Massera incapaz

El ex almirante Emilio Eduardo Massera fue declarado "incapaz por demencia" por la Justicia civil, que así respaldó la decisión del Juzgado federal que suspendió los procesos contra el represor. Tras la medida que tomaron el jueves pasado, los magistrados federales tuvieron que dar intervención a la Justicia civil para que se expida sobre la capacidad de Massera, quien de esta forma también perdió atribuciones para administrar sus bienes o realizar cualquier tipo de transacción comercial. Apoyada en el informe realizado por los peritos forenses, la jueza civil Marcela Pérez Pardo sostuvo en su resolución que el ex jefe de la Armada se encuentra "hipolúcido, con pensamiento retardado", tiene su "juicio debilitado" y está fuertemente medicado. Según la disposición de la Justicia, Massera, de 79 años, deberá ser evaluado cada seis meses.

MUESTRA ANTOLOGICA SOBRE ESCRITORES DESAPARECIDOS

Los "Escritos de la Memoria"

"Oscar Barros era director de teatro, concertista de piano, secretario de redacción de la revista *El Escarabajo de Oro* y además escritor, pero en general, todos ellos eran tipos muy formados, muy buenos en lo que hacían", señala Enrique Zavala, curador de la muestra sobre escritores desaparecidos y productor de la antología *Escritos de la Memoria* que se presentará hoy en el teatro ND Ateneo.

La antología reúne trabajos de escritores asesinados y desaparecidos entre 1974 y 1983. Los autores cuyas obras fueron incorporadas al libro son Lucina Alvarez, Oscar Barros, Osvaldo Balbi, Miguel Angel Bustos, Roberto Carri, Haroldo Conti, Dardo Sebastián Dorronzoro, Claudio Ferraris, Silvio Frondizi, Norberto Habegger, Carlos Mugica, Héctor Oesterheld, Rodolfo Ortega Peña, Roberto Santoro, Roberto Mario Santucho, Tilo Wenner, Oscar "Pajarito" Sánchez, Luis Elenzvaig, Pirí Lugones, Diana Guerrero, Alicia Eguren y Enrique Corau.

Las ilustraciones del libro son del artista plástico Claudio Adur, también desaparecido. Y la tapa es un dibujo especialmente realizado por Francisco Solano López, ilustrador de "El Eternauta", la legendaria historieta de Oesterheld. Además, el prólogo ha sido redactado por el historiador Norberto Galasso y tiene un epílogo escrito por Hebe de Bonafini.

"En realidad, la posibilidad de hacer el libro que vamos a presentar hoy –explica Zavala– surgió como consecuencia de una idea previa para realizar una muestra sobre los escritores asesinados y desaparecidos, como una forma de homenaje y para que la gente conociera el valor de cada uno de ellos, que fueran algo más que los nombres de una lista, reivindicarlos como seres humanos y por el valor intelectual de sus trabajos."

La idea de la muestra surgió del librero Daniel Pastore, de la Librería Anticuaria Imago Mundi, para exponer materiales sobre la obra y la vida de estos escritores. La muestra tiene fecha de inauguración para el 20 de mayo próximo y se prolongará hasta el 27 de ese mes en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación. Ha sido declarada de interés nacional por la Secretaría de Cultura de la Nación y también será auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Además de los materiales que aportó Pastore, se sumaron los que facilitaron los familiares de los escritores y los cedidos por la Fundación Bartolomé Hidalgo, que cuenta con una de las colecciones más completas de revistas literarias latinoamericanas.

La muestra contará con primeras ediciones de Paco Urondo y Rodolfo Walsh y de otros de los escritores, libros dedicados, manuscritos, fotos, colecciones completas de las revistas donde publicaban, afiches, volantes y hasta voces de grabaciones que les realizaron para entrevistas o en conferencias. También cuenta con un sitio en Internet: *www.escritoresenlamemoria.com.ar*.

En la presentación que se efectuará hoy a las 18.30 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918), familiares de los escritores desaparecidos leerán varios de los trabajos que se publican, poesías, cuentos o ensayos, algunos de los cuales son inéditos. Y al finalizar actuarán Teresa Parodi y Raly Barrionuevo.

Jorge Larrosa



El curador Enrique Zavala.
La muestra es en el ND Ateneo.

El secuestro de Axel, del que hoy se cumple un año, y su posterior asesinato marcaron un punto de inflexión para este delito. El combate a la corrupción policial y las purgas en la Bonaerense fueron los factores decisivos para la disminución de casos.

Arnaldo Pampillon



Las concentraciones multitudinarias colocaron el tema en la agenda de prioridades de la Casa Rosada.
La idea de que "es difícil que el que secuestra se salga con la suya" desalentó fuertemente el delito.

Por qué después del caso Blumberg hay menos secuestros extorsivos

Por Raúl Kollmann

A un año del secuestro de Axel Blumberg hay dudas y polémicas, pero nadie cuestiona un dato concreto: los secuestros bajaron notoriamente. La pregunta esencial es ¿por qué cambiaron las cosas? Pero no se trata de un único interrogante y hay varias respuestas.

1 ¿Qué papel jugó la presión de la gente?

Fue decisiva. Las concentraciones multitudinarias que encabezó Juan Carlos Blumberg, basadas en una mezcla ideológica en la que primaron las ideas de derecha, le plantearon a la Casa Rosada que se tenía que meter sí o sí en la cuestión de seguridad. Hasta entonces, el Presidente había considerado que era un problema bonaerense y lo miraba bastante de lejos. La cantidad de gente también puso sobre ascuas a la indeleble alianza de algunos intendentes del conurbano y comisarios corruptos que siempre convivieron usufructuando el delito.

2 ¿Qué estrategia se impuso?

Con la llegada de León Arslanian al Ministerio de Seguridad –auspiciada por el gobierno nacional y con el apoyo de Felipe Solá– se impuso la estrategia de confrontación total, sin miramientos, con la corrupción policial que rondaba en los secuestros. Antes de eso primaba el llevarse bien con los comisarios e intendentes, no hacer olas, no producir choques. Arslanian pasó a retiro de un plumazo a 37 mandos –comisarios y subcomisarios– de la policía de San Isidro, la capital de los secuestros en ese momento. Además, quedó pendiente sobre la cabeza de los demás oficiales que cualquier sospecha de colaboración con las bandas de secuestradores significaba que perdían el puesto. Voceros de la derecha pusieron el grito en el cielo por la razzia con el argumento de que "el adversario son los delincuentes, no los policías". La realidad les pasó por encima. El propio Juan Carlos Blumberg estuvo en contra de la purga, pese a que hoy reclama –con razón– que todavía falta detener a varios policías que estuvieron relacionados con el secuestro de su hijo.

3 ¿Qué mostró el caso Axel?

Justamente que, según el argot policial, varias bandas de secuestradores "cortaban boleto" en comisarías y unidades de la Bonaerense. "Cortar boleto" es lo mismo que "pagar peaje" y eso es lo que hacían bandas como la de Martín "El Oso" Peralta, que se dedicaba al robo de autos y que contaba con la amistad de varios uniformados en la venta de los vehículos y partes robadas en la calle Warnes. También en el barrio Santa Paula, de Moreno, donde encerraron a Axel, la banda contaba con la complicidad policial: iban y venían con autos robados de cierto lujo, que de ninguna manera pasaban inadvertidos en un barrio humilde. Y más de un vecino cuenta que algunos vehículos se desarmaban al aire libre y a la vista de todos. En un secuestro anterior de la banda de El Oso, el de Ana María Nordman, en el momento del pago fue detenido uno de los integrantes de la banda. Casualmente, se trató del que no llevaba el dinero. El que cobró el rescate sospechosamente escapó. Además se sabía, seis meses antes del secuestro de Axel, que El Oso solía andar por La Falda, Córdoba, y que allí tenía propiedades. Fue el lugar en el que lo detuvieron finalmente, pero con meses de demora, varios secuestros más y la evitable muerte de Axel en su haber.

> **Corrupción:** ***Con la llegada de León Arslanian al Ministerio de Seguridad se impuso la estrategia de confrontación total con la corrupción policial que rondaba en los secuestros.***

4 ¿Quién manejó en el último año las investigaciones antisecuestros, lo que llevó a una fuerte baja en ese delito?

Ya no fue el comisario tal o cual, sino el subsecretario de Investigaciones, el abogado Esteban Marino, designado por Arslanian. Marino dejó el cargo hace un mes y volvió a la actividad privada. Desde la Casa Rosada, la gobernación bonaerense, el Ministerio de Seguridad y la SIDE pusieron toda la presión sobre los policías para que fueran cayendo banda tras banda. Con el aliento en la nuca, los uniformados les soltaron la mano a algunos de los secuestradores que protegían y sólo la idea deque "el que secuestra es difícil que se salga con la suya" desalentó fuertemente el delito. En los casos que existieron últimamente –sobre todo, secuestros express–, mejoró en algo la coordinación entre las autoridades bonaerenses, las nacionales y la SIDE. Igual sigue existiendo una competencia absurda y el tratar de exhibir logros.

5 ¿Qué papel jugaron las leyes más duras?

Ninguno. Lo que cambió fue la presión sobre la policía y la calidad de la investigación. Las leyes que sí jugaron a favor fueron las que permitieron a los fiscales agilizar las pesquisas, interviniendo rápidamente teléfonos o teniendo facultades para allanar cuando una persona estaba secuestrada. Hay coincidencia en que, mayoritariamente, los fiscales se mostraron muy activos y eficientes. Las leyes que aumentan las penas para secuestradores datan de 2002 y el auge de los secuestros fue en 2003. O sea que no sirvieron para la prevención, como se publicitaba. Las denominadas "leyes Blumberg", que no apuntaban directamente a agravar penas por secuestros, contribuyeron sobre todo a saturar las cárceles de detenidos.

6 ¿Permitir o no permitir el pago?

Con la muerte de Axel pasó a ser mala palabra la idea de intervenir contra una banda cuando ésta todavía tenía al secuestrado en su poder. Sin embargo, con el transcurso del tiempo, la postura oficial fue cambiando: hasta el presidente Néstor Kirchner llegó a sostener que había que intervenir sin esperar que los secuestradores soltaran a su víctima. En realidad, el criterio adoptado podría resumirse así: ni aceptar que se pague alegremente ni cortar el pago a cualquier costo. Hubo casos en que el secuestrado estaba dentro de un barrio de difícil acceso en que no hubo más remedio que permitir el pago sin intervenir, porque asaltar la casa dentro del barrio era una operación demasiado difícil. En cambio, en otros casos, como el del esloveno Vladimir Kosir, en La Tablada, se ingresó a la vivienda por sorpresa.

7 ¿Son todos éxitos?

Cuando en el mundo del hampa circula la idea de que el secuestro se ha hecho difícil, se buscan otros "negocios" o se continúa con los que ya se venían haciendo. Los policías extorsionadores de San Miguel son un ejemplo, pero resultó alarmante el asesinato de la niña Macarena en Avellaneda. ¿Qué se esconde detrás de ese crimen? La realidad es que los adolescentes que mataron a la nena intentaban robar una camioneta 4x4 a pedido. Según se sabe, hay provincias –Entre Ríos, Córdoba, Tucumán– donde funciona una parte de los desarmaderos que antes había en el conurbano. Roban entonces una camioneta el sábado a la noche, y en el tiempo que se tarda en hacer la denuncia, con la lentitud del fin de semana, el vehículo es llevado a las provincias. Todos hablan de complicidad policial con esa operación y, además, de matones de una hinchada de fútbol. También se menciona que vuelve a haber algunos desarmaderos en varios barrios humildes del Gran Buenos Aires. Igualmente existen intensos rumores de complicidad policial en el crimen de Chascomús, detrás del cual –según todo lo indica– está el mundo de la droga. La mejora en las condiciones económicas hace que vaya bajando, muy lentamente, el delito social, el que se produce con mayor frecuencia: el robo. En los otros rubros, más de bandas organizadas, la clave seguirá estando en pelear contra la corrupción policial. Si no fuera por ella, indudablemente, hoy Axel Blumberg estaría con vida.

LA COMUNIDAD

Radio

Por Carlos Rodríguez

"Discriminación, xenofobia, atentado contra la identidad de la mujer boliviana." Esos son los cargos formulados por la Embajada de Bolivia en la Argentina, en representación de la nutrida comunidad local de esa nación vecina, contra el polémico periodista Oscar González Oro, por algunas expresiones poco felices, cuando menos, respecto de supuestas costumbres "ancestrales" de las mujeres del Altiplano a la hora de asumir el rol de madres. González Oro, en su muy escuchado programa *El Oro y el Moro*, que sale al aire todos los días por Radio 10, encrespado por la controversia por el gas entre los gobiernos de ambos países, hizo algunas afirmaciones de cuestionable rigor histórico-científico. González Oro sostuvo que las campesinas bolivianas "desde su ignorancia" se provocan "abortos de manera natural" que luego cualquier mortal podría corroborar porque, y esto también es textual, en uno de los ríos que cruzan la ciudad de La Paz, el Choqueyapu, se pueden ver "nadar los cadáveres de los chiquitos". El periodista, como si citara los dichos de una madre boliviana, dijo: "Si lo puedo tener, lo puedo tener, si no lo tiro al río como a los gatos".

"El lunes pasado, unos 500 miembros de la comunidad nos apersonamos ante los estudios de Radio 10 (en Uriarte y Nicaragua, del barrio porteño de Palermo) para que González Oro diera la cara y exigirle una explicación", dijo a **Página/12** Sara Rocha Sánchez, directora del periódico *Vocero Boliviano*, que se edita en Buenos Aires. La entrevista fue imposible, ya que los representantes de los ciudadanos bolivianos movilizados nunca pudieron trasponer la puerta de ingreso y se limitaron a dejar en el hall de entrada una nota de protesta, que fue recibida por el personal de seguridad. Ayer por la tarde, este diario también fracasó en su intento por obtener alguna explicación, sobre el tema, de parte de González Oro o de la producción del programa que conduce junto con Eduardo Feinmann.

El "escrache" contra González Oro contó, entre los asistentes, con la presencia del cónsul adjunto de la embajada boliviana en Buenos Aires, Alvaro González Quin, quien aclaró a este diario que concurrió "como un boliviano más, porque también me sentí agredido por las expresiones del periodista, que es evidente que no conoce nuestra cultura, nuestros valores y que nos ha causado un daño moral grande, nos ha lacerado en lo más sensible que tenemos: la relación entre madre e hijo como valor fundamental de la vida".

La frase textual y completa de González Oro que molestó a la comunidad boliviana en la Argentina, pronunciada el lunes 7 de marzo, es la siguiente: "Los campesinos (bolivianos), desde su ignorancia, porque hay que hablar de un país que tiene un nivel de analfabetismo enorme, donde las cholas siguen pariendo colgándose de los árboles y largan en posición vertical al feto sobre la tierra, ellas mismas cortan el cordón, una cosa impresionante, donde se puede ver en uno de los principales ríos que atraviesa La Paz (el Choqueyapu) nadar los cadáveres de los chiquitos, porque abortan de manera natural, pero para ellas

BOLIVIANA DENUNCIO A UN PERIODISTA POR XENOFOBIA

con frecuencia discriminatoria

Desde Radio 10, el periodista Oscar González Oro descalificó la cultura boliviana y, en especial, a las campesinas de ese país. La Embajada de Bolivia presentó una denuncia penal y la comunidad de residentes protagonizó un escrache frente a la emisora.

Gentileza Diario Vocero Boliviano



Unas 500 personas se reunieron el lunes frente a la radio de Hadad, en Uriarte y Nicaragua.
"Pedimos que González Oro dé la cara y exigimos una explicación", dijo Sara Rocha Sánchez.

no hay un valor en eso, es ancestral. Si lo puedo tener lo puedo tener, si no lo tiro al río como tiramos a los gatos. Su moral y su cultura así lo permiten, hay que entender a ese país". El periodista, a quien lo tiene "sin cuidado" que le digan "facho", reivindicó a los ex presidentes bolivianos Hugo Banzer Suárez y Gonzalo Sánchez de Lozada.

El casete que contiene la frase dicha al aire por González Oro fue aportado como prueba en distintas denuncias que fueron avaladas por el embajador de Bolivia en la Argentina, Arturo Liebers. Unas de las presentaciones se hizo ante el juez federal Jorge Ballestero por supuesta violación de la Ley Antidiscriminatoria. La causa cuenta con el patrocinio del abogado Gustavo Morón, en representación de distintas organizaciones no gubernamentales. También se giraron copias al Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi), a la Cancillería argentina y al el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). En el escrache *(ver foto)*, los manifestantes levantaron consignas y carteles contrarios a González Oro, a quien le gusta presentarse como miembro de la "derecha simpática".

DETENIDOS EN ESPAÑA Y SOSPECHOSOS EN LA ARGENTINA

Red de internautas pedófilos

Al menos 29 detenidos y medio millar de sospechosos en la mira fue el primer paso del operativo Cebrero, una gran movida policial contra la pedofilia originada y concentrada en más de una docena de ciudades españolas. La red, descubierta por especialistas de la Guardia Civil española, tiene extensiones en varios países, incluyendo la Argentina –donde los investigadores tienen bajo la lupa a una treintena de integrantes de la red–. El caso saltó el 19 de enero pasado a partir de la presentación de un usuario de Internet en Caldas de Rei, en Pontevedra, Galicia, quien denunció que en un chat se intercambiaba y ofrecía una multitud de fotografías de menores prostituidas.

En noviembre de 2003, la Guardia Civil española lanzó el operativo Global que permitió la detención de 50 pederastas en España y varios países latinoamericanos, entre ellos, la Argentina. En el marco del Global, en la Argentina fue detenido en su casa de La Reja, Moreno, un hombre de 55 años, profesor de una escuela primaria y secundaria religiosa de Merlo.

Ahora se inició el operativo Cebrero bajo las órdenes del comandante de la Guardia Civil Juan Salom Plotet, jefe de la División de Delitos Telemáticos. La operación se inició en Pontevedra, Galicia, y luego, la Guardia Civil coordinó la investigación con una fiscalía y las redes policiales Eurojust e IbeRed, de cooperación internacional.

El 19 de enero pasado, la Guardia Civil recibió la denuncia de un ciudadano del poblado de Caldas de Rei, en Pontevedra, sobre la existencia de fotografías "altamente agresivas en las que aparecían menores y que se podían conseguir en un chat público". Después de que los investigadores comprobaron la veracidad de la información, comenzaron los seguimientos de contenidos que se difundían en el chat para localizar sus puntas. En el chat se llegaron a distribuir más de 20.000 artículos con contenido pedófilo, filmaciones, fotografías y grabaciones, además de documentos que fueron analizados por los investigadores.

Luego se puso en marcha el dispositivo. En España, sólo por este caso, ya hubo 29 detenidos en las ciudades de Madrid, Alicante, Valencia, Salamanca, Zamora, Burgos, Vizcaya, Lérida, Barcelona, Asturias, Tenerife, Mallorca y Pontevedra. También se registró una detención en Francia, aunque Salom Plotet no precisó en qué lugar se produjo.

Pero, más allá de las detenciones, los investigadores están convencidos de que la red puede superar fácilmente el medio millar de miembros intercomunicados a través del chat y de Internet. El chat a través del cual los integrantes de la red distribuían pornografía infantil era de habla hispana. Además de las detenciones se localizaron más de 900 conexiones al chat en España, Francia, Italia, Suecia, Holanda, Chile, Argentina, Panamá, Costa Rica, México, República Dominicana y Uruguay.

Según Salom Plotet, los datos de los sospechosos fueron girados a cada uno de los países donde residen, por lo que la Guardia Civil no descartaba detenciones en las próximas horas aunque, según aseguraron a este diario fuentes de Gendarmería y de Interpol de la Policía Federal, los datos de los sospechosos aún no habían sido recibidos en el país.

EL ASESINATO DEL PRODUCTOR DE CINE

Sospechas de narcolavado

Hugo Jara, secretario del productor de cine Claudio Nozzi, cuyo cadáver baleado apareció flotando en el Paraná hace una semana, declaró que Nozzi fue asesinado cuando preparaba una transacción de 10 millones de dólares en efectivo, provenientes del lavado de dinero, presumiblemente del narcotráfico. Jara es uno de los tres detenidos por el asesinato. Según confiaron fuentes de la investigación a *Página/12*, las declaraciones de Jara "no son demasiado creíbles".

Jara reconoció haber sido amigo íntimo de Nozzi. El secretario declaró ante la jueza Laura Varela y dio detalles de la actividad de la víctima y de sus últimos pasos antes de ser asesinado y arrojado al fondo del Paraná, amarrado a un ancla. También declararon la novia de Jara, Silvia Graciela Heredia, y el camarero del lujoso yate de Nozzi, Luis Alberto Martínez, también detenidos por el crimen. Los dos corroboraron la declaración de Jara.

De todos modos, los investigadores ven demasiados puntos oscuros en la declaración de Jara. Sostienen que era testaferro de Nozzi, y sabe mucho más de lo que dice. Y se preguntan por qué razón Jara habría intentado deshacerse de la llave de la camioneta Caravan, que fue enterrada en la arena de una isla junto a la agenda de Nozzi con números telefónicos.

JARDINERO

El jardinero acusado de haber asesinado a la profesora de inglés Roxana Rocca, en 2003, en la localidad bonaerense de Pilar, fue condenado a 18 años de prisión. Se trata de Rubén Oscar Schrettels, de 29 años, quien se había autoincriminado espontáneamente argumentando que cometió el crimen por encargo del fallecido marido de la víctima, Horacio Hament. Sin embargo, el Tribunal Oral Criminal 6 de San Isidro encontró al jardinero autor del crimen, pero consideró que no hubo pruebas suficientes para determinar que cometió el crimen por encargo.

Controles por San Patricio

Los devotos de San Patricio estarán más controlados. El gobierno porteño dispondrá medidas adicionales de control alrededor de varios pubs del barrio de Retiro, a fin de evitar el consumo de alcohol en las calles durante la fiesta del patrono de Irlanda. La celebración fue adoptada por algunos porteños que se reúnen a tomar cerveza hasta entrada la madrugada. Los lugares de más concentración de devotos están ubicados en Marcelo T. de Alvear, entre Reconquista y la avenida Leandro N. Alem; y Reconquista entre Tres Sargentos y Paraguay. Allí se dispuso el corte del tránsito a partir de las 18 y hasta las 3.

El crimen de Macarena

Dos adolescentes de 16 años fueron detenidos en 24 horas, acusados de haber participado en el crimen de la niña Macarena Ciafardini Beaulcils, de nueve años, durante un robo cometido en Avellaneda el domingo pasado. Las detenciones de los dos sospechosos se registraron en la localidad de Villa Corina, partido de Avellaneda. Uno de ellos fue capturado por efectivos de la DDI de Lomas de Zamora, tras detectar que había obligado a un vecino a comprarle por 20 pesos una pistola calibre 22, que pudo ser la utilizada en el crimen.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 a cargo del Dr. Alejandro C. Verdaguer, Secretaría única, a cargo del Dr. Eduardo A. Caruso, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 6º de esta Ciudad, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Galatoire Adolfo José. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 03 de marzo de 2005. EDUARDO A. CARUSO. Secretario

Silvio Berlusconi, primer ministro italiano, volvió sobre sus pasos ayer y negó haber dicho lo que dijo anteayer: que iniciaría la retirada de sus tropas de Irak en septiembre.
La opinión pública y la oposición reaccionaron con marcado desconcierto.

AFP



Un soldado italiano pasa junto a ex tropas de Saddam Hussein en la ciudad de Nasiriya.

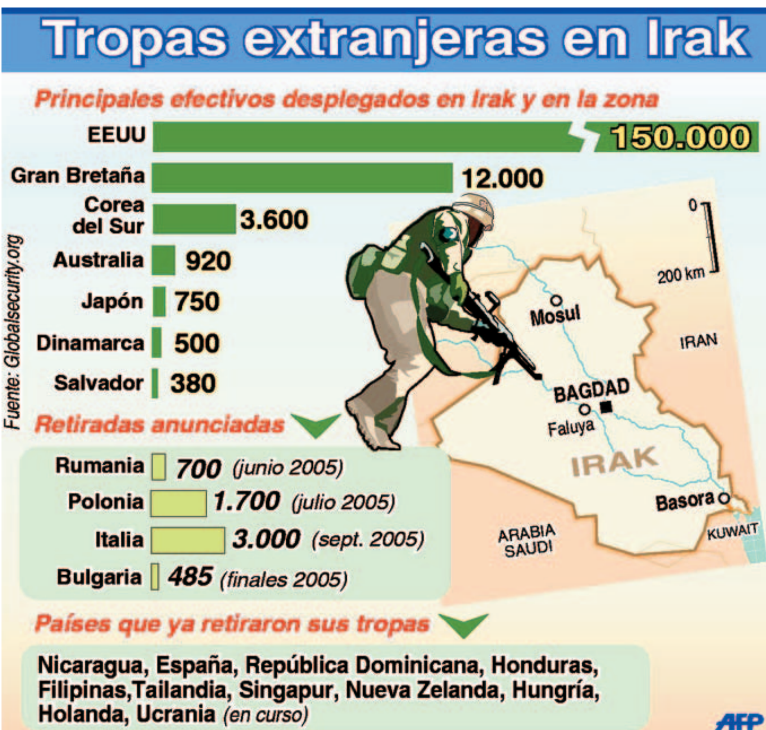
¿Quién dijo que W2 no puede contar con la fidelidad de "Il Cavaliere"?

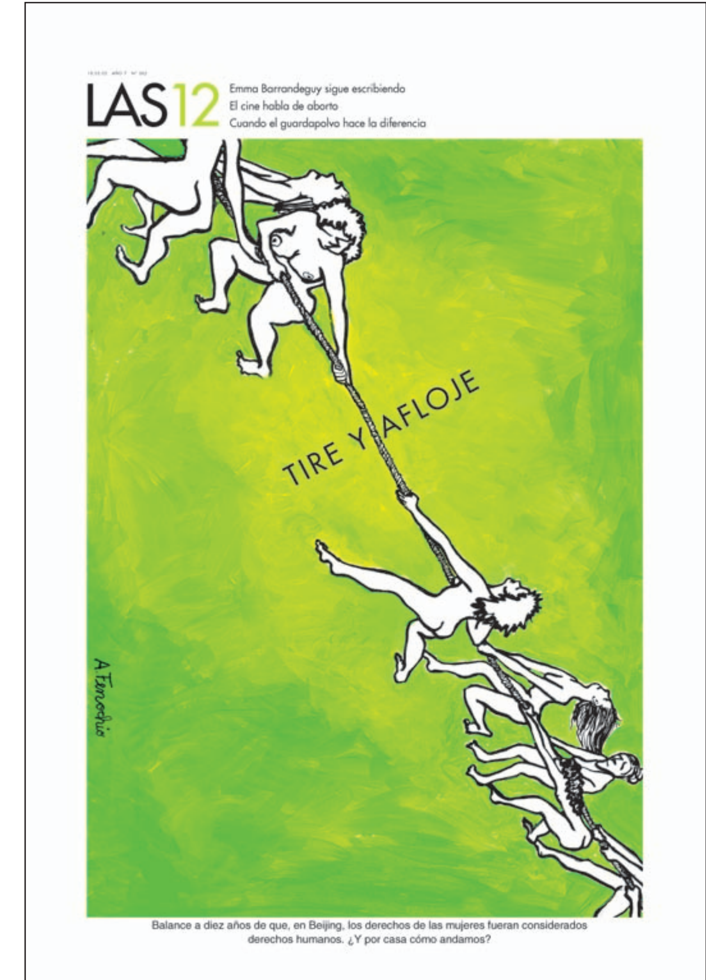
El anuncio se convirtió en "deseo" y desnudó su carácter electoral. El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, debió bajar el tono de su sorpresivo anuncio de retirada de tropas de Irak, después de conversar telefónicamente con su par, George W. Bush, y supeditó el repliegue paulatino al consenso con sus aliados, los norteamericanos y británicos.

Con un ojo en las encuestas de opinión pública que indican un 70 por ciento de la población a favor de la retirada y en víspera de los comicios regionales en abril, el anuncio de Berlusconi sonó para muchos políticos de la oposición a "maniobra electoral". Sin embargo, ayer ya no sonaron tanto los tambores de la retirada, y el *Cavaliere* adoptó una postura más cauta al afirmar que su política exterior no cambiará y que la retirada se hará de forma gradual y de "manera consensuada" con sus aliados. "Yo nunca fijé una fecha" para la retirada, dijo ayer Berlusconi ante la prensa al ingresar a su residencia oficial en Roma. "El mío era sólo un deseo, pero el retiro debe ser acordado con los aliados", agregó Berlusconi en declaraciones que desconcertaron a la opinión pública y a la oposición, que pidió que el primer ministro compareciera ante el Congreso para dar explicaciones. Su rectificación llegó justo a tiempo después de que Bush les restara importancia a sus declaraciones y que el primer ministro Tony Blair dijera que habían sido "malinterpretadas". "Si hay un aliado sobre el cual los norteamericanos pueden tener confianza es Silvio Berlusconi y el gobierno italiano", subrayó frente a su residencia, aludiendo a sí mismo en tercera persona.

Berlusconi recibió el llamado telefónico de Bush, a quien le aseguró que la retirada se hará de acuerdo con los aliados y dependiendo de la capacidad para garantizar la seguridad que vayan adquiriendo los iraquíes. Sólo en ese contexto expresó a Bush su voluntad "de iniciar cuanto antes, posiblemente en septiembre, un gradual y progresivo repliegue del contingente militar italiano en Irak". Desde Bruselas, su ministro de Relaciones Exteriores, Gianfranco Fini, después de reunirse con los británicos, también afirmó que una eventual retirada de las tropas italianas "está vinculada a las condiciones de seguridad que alcanzará Irak en los próximos meses", y que en ningún caso se haría de forma unilateral.

En sorpresivas declaraciones a un programa televisivo y en medio de la ola de críticas contra el gobierno por la muerte en Irak de un agente secreto italiano baleado por soldados estadounidenses, Berlusconi había anunciado el martes que su país retiraría de Irak a sus 3300 soldados a partir de septiembre. "Comenzaremos a reducir nuestro contingente en Irak antes de fin de año: la primera reducción será a partir de septiembre", había dicho textualmente el primer ministro italiano en el programa televisivo *Porta a porta*. "Hablé de esto con Tony Blair, y es la opinión pública de nuestro países la que espera esta decisión", había dicho también Berlusconi. Pero hasta en esta cuestión pareció desdecirse ayer al ser consultado sobre si habló con su par británico de una "retirada total". "No, absolutamente no, hablé con Blair sobre la necesidad de elaborar un plan de retirada que atienda a nuestra opinión pública".





LAS12

Emma Barrandeguy sigue escribiendo
El cine habla de aborto
Cuando el guardapolvo hace la diferencia

Balance a diez años de que, en Beijing, los derechos de las mujeres fueran considerados derechos humanos. ¿Y por casa cómo andamos?

MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: *Balance después de que, en Beijing, los derechos de las mujeres fueran reconocidos como derechos humanos. ¿Y por casa cómo andamos?* ***Urbanidades:*** *¡Las cosas que hay escuchar!* ***Cine:*** *Cuando la pantalla grande habla de aborto.* ***Rescates:*** *Emma Barrandeguy, a los 91 y mirando hacia adelante.* ***Entrevista:*** *Ulrike Ottinger en el Festival de Mar del Plata.* ***Memoria:*** *La experiencia del exilio.*

Página/12

EL PRESIDENTE DE BOLIVIA JUEGA SU CAPITAL POLITICO A UN ANTICIPO DE LAS ELECCIONES

Un nuevo juego está sobre la Mesa

Por Mabel Azcui *
Desde La Paz

El Congreso de Bolivia estudiaba ayer la propuesta del presidente Carlos Mesa de adelantar las elecciones al próximo 28 de agosto, a fin de poder dejar el poder en septiembre. La iniciativa que presentó el presidente, debido según él a la persistente situación de ingobernabilidad del país, se solapó con otro encendido debate, el de la regulación del sector energético. Ayer, el Congreso aprobó la polémica Ley de Hidrocarburos, según la cual las petroleras deberán pagar un 18 por ciento de regalías y un 32 por ciento de impuestos.

Una sensación de abatimiento se percibía ayer entre los bolivianos que se encuentran, otra vez, bajo el signo de la incertidumbre tras la propuesta del presidente Carlos Mesa de acortar el mandato un año y celebrar las elecciones el 28 de agosto. Mesa insiste en que el país sigue sumido en una situación de ingobernabilidad absoluta y, probablemente, la cita electoral sirva de una vez para revalidar su mandato (si es reelecto), que arrancó lleno de obstáculos tras la salida apresurada de su antecesor, Gonzalo Sánchez de Losada.

La aprobación de la Ley de Hidrocarburos durante la madrugada del miércoles en la Cámara de Diputados, sin embargo, ha permitido una especie de tregua, muy frágil, entre los manifestantes encabezados por el líder indigenista Evo Morales y el gobierno de Mesa. La ley, que establece que las petroleras extranjeras deberán pagar al Estado un 18 por ciento de regalías (porcentaje de los ingresos que genere el uso de la materia prima) y un 32 por ciento de impuestos directos, "no deducibles ni compensables", fue aceptada por Morales, que la calificó de "propuesta intermedia". Morales pretendía que las empresas pagaran unas regalías del 50 por ciento. La norma, que afecta sobre todo a Repsol YPF y Petrobras, debe ser ahora refrendada por el Senado boliviano. Según los analistas, la ley es viable para las operaciones de las compañías al tiempo que provee de buenos recursos para el Estado.

Mientras se debatía en el Congreso la nueva Ley de Hidrocarburos, el presidente Mesa anunciaba su voluntad de presentar ante el Congreso una propuesta de ley para adelantar un año las elecciones generales, al próximo 28 de agosto, a fin de poder dejar el poder en septiembre. El mandatario dijo haber tomado la decisión después de que la Fiscalía General, el Congreso y Morales le "ataron toda posibilidad de avanzar" en busca de una solución a la crisis social y política que vive el país. Mesa aseguró que hizo todo lo posible por solucionar la crisis, por lo que lamentó que, teniendo un 62 por ciento de aprobación popular, sea incapaz de avanzar y actuar "con la ley en la mano" contra quienes tienen bloqueado el país. Según el diputado oficialista Rubén Reyes, si el Congreso rechaza adelantar las elecciones como pide el presidente del gobierno, Mesa tiene previsto presentar su renuncia "irrevocable" al cargo. Para Evo Morales la actitud del presidente Mesa es un "chantaje para no aprobar la nueva Ley de Hidrocarburos. Tiene un mandato que debe cumplir hasta el 6 de agosto de 2007". El líder de los cocaleros anunció que los bloqueos continuarán hasta que se apruebe definitivamente esa polémica Ley de Hidrocarburos. Según la jefa de la agrupación parlamentaria de la Unidad Cívica Solidaridad (UCS), Marlene Fernández, la propuesta para adelantar las elecciones es "inconstitucional". Para el senador del Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR) Morgan López, es preocupante la decisión de Mesa. "Se nota que el presidente no tenía ninguna otra salida y creo en la sinceridad de lo que ha dicho", afirmó. También el diputado de la corriente patriótica Wilmar Cardozo, que respalda a Mesa, instó a los parlamentarios a aprobar el proyecto de ley enviado por el presidente al Congreso para poner fin a la crisis del país.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Después de que los diputados aprobaran ayer una Ley de Hidrocarburos que va contra las facilidades reclamadas por el Poder Ejecutivo para las compañías petroleras, el presidente Carlos Mesa volvió a jugar la carta de su renuncia para forzar elecciones anticipadas que legitimen y extiendan su mandato.

Gustavo Mujica



La policía se repliega ante el avance de los campesinos que bloquean la ruta hacia La Paz en la localidad de Vinto.



Carlos Mesa juega fuerte.
Apuesta a elecciones en agosto.

SE EXTIENDE EL ESCANDALO POR LAS CUENTAS DEL EX DICTADOR

A falta de un Pinochet real, cinco falsos

El asesino millonario, alias Daniel López, alias Augusto P. Ugarte, alias A. Ugarte, alias José Pinochet y alias José Ramón Ugarte, utilizó esas identidades para crear una extensa red financiera. El informe realizado por el Subcomité de Investigaciones del Comité de Seguridad Nacional del Senado norteamericano describió una amplia red de 125 cuentas secretas en numerosos bancos de Estados Unidos que Pinochet usó para manejar millones de dólares de origen desconocido. Además, el Subcomité reveló que Pinochet tuvo cuentas en España, Gibraltar, Argentina, Suiza y otros países, cuyo monto se desconoce. Los autores explicaron que Pinochet "creó una red secreta de cuentas para mover fondos" sin que las agencias de control pudieran detectarlo.

En julio pasado el Subcomité denunció que Pinochet había escondido en sus cuentas al menos ocho millones de dólares. El informe complementario dado a conocer el martes salpica también a la cúpula de su ejército ya que se detectaron ocho cuentas a nombre de militares chilenos en el Riggs International Banking Corporation (RIBC) de Miami. Entre ellos, figuran el ex vicecomandante en jefe Guillermo Garín, brazo derecho de Pinochet y que fuera uno de los candidatos a su sucesión al frente del ejército, así como el general Jorge Ballerino Sanford, el teniente coronel José Miguel Latorre, el oficial Ramón Castro y Gustavo Collao, abogado del ex dictador. Garín y Collao desmintieron las informaciones según las cuales, por el informe, "al menos 1.774.000 dólares han sido transferidos de las cuentas de dichos militares a cuentas controladas por Pinochet, los miembros de su familia o su asistente".

Las mayores transferencias individuales tuvieron lugar entre 1992 y 1996, después de que Pinochet abandonara el poder, aunque seguía ocupando el cargo de comandante en jefe del ejército, al que renunció en 1998 para convertirse en senador vitalicio. La última cuenta fue cerrada el 29 de abril del año pasado, dos meses y medio antes de que estallara el escándalo. El informe señala asimismo que el sucesor de Pinochet al frente del ejército, Ricardo Izurieta, en noviembre de 1995, cuando era agregado militar en la embajada de Washington, invitó en nombre del ex dictador al presidente del Riggs Joseph Allbritton a presenciar una carrera de caballos en Viña del Mar.

Parte del entramado de las cuentas secretas fueron operaciones financieras realizadas a través de empresas ficticias en paraísos fiscales y sucursales de bancos en el extranjero. Según el Subcomité, el ex dictador tenía cuentas en el Riggs, Citigroup, en la filial estadounidense del Banco de Chile, en la del portugués Espirito Santo, en el español Banco Atlántico (comprado el año pasado por el Sabadell), Bank of America y en Coutt & Co. (comprado por el Banco Santander). Además, según el informe, el ex dictador tuvo fondos en Estados Unidos, Argentina, Chile, Gibraltar, España, el Reino Unido, Bahamas, las islas Caimán y Suiza.

ALEJANDRA LAPACO AGUIAR

Detenida-desaparecida
1977 16 de marzo 2005

Querida Alejandrita: Se cumplen 28 años de tu desaparición. Perteneciste a esa generación que creyó que era posible un mundo mejor, más justo, más solidario, más humano.
Esas esperanzas, a pesar de las atrocidades cometidas por el terrorismo de Estado durante la dictadura militar, están vigentes, cuidadas con amor, para ser transmitidas a las futuras generaciones.
Por eso es tan importante hablar con la verdad, para que los ideales que unió a los 30.000 sigan presentes.
Te amo.Tu mamá.
Con el cariño de siempre, presente en nuestros recuerdos.

Jorge Horacio Foulkes Coco

Periodista detenido-desaparecido
30/01/55 - 17/03/78



"Y lo repito una vez más: he vivido por la alegría. Por la alegría he ido al combate y por la alegría muero. Que la tristeza no sea unida nunca a mi nombre." Julius Fucik
Porque supimos de tu lucha inquebrantable, tu tesón y tu alegría en el periodismo, en la militancia y en la vida.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Tu mamá, tus hermanas y tu compañera.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

A desmantelar los muros de la histórica Jericó

Israel inició ayer su repliegue de ciudades palestinas en Cisjordania con la entrega de Jericó. El proceso está diseñado para brindar confianza en que las cosas cambian para mejor.


AFP

Fuerzas de seguridad palestinas tomaron el control ayer.
Jericó es la ciudad más antigua y más baja de todo el mundo.

Tropas israelíes comenzaron a entregar ayer los controles de seguridad de Jericó a la Autoridad Palestina. Otras cuatro ciudades de Cisjordania deben hacer lo mismo en lo que es considerado como un mensaje a los palestinos comunes de que la tregua está comenzando a dar sus frutos. Muchos de los escépticos 25.000 ciudadanos árabes todavía deben ser convencidos de que esto hará una gran diferencia. En el restaurante Green Valley, con un embriagador olor a primavera en flor y a cordero asado, Maher Alawi, un camarero, dijo que no creía que los israelíes estuvieran realmente aflojando su control hasta que lo viera. “Los israelíes están jugando con nosotros. Jericó seguirá siendo una gran prisión. Creo que la mayoría de los israelíes quieren paz, pero no el gobierno, no los colonos ni los generales.” El restaurante tiene mesas para unas 200 personas, pero los únicos comensales eran un equipo amateur de fútbol de Jerusalén árabe oriental.

Jericó vive de la agricultura y del turismo. Durante los últimos tres años, tardaba un día entero para que su producción llegara a las otras ciudades de Cisjordania. Los bananeros dejaron de embarcar bananas a través del río a Jordania, que solía transportar seis camiones cargados diarios. Los peregrinos y los turistas israelíes dejaron de ir desde que se desató la Intifada hace cuatro años y medio. A pesar de lo que fue descripto como un problema técnico de último minuto, un puesto de control en una ruta del valle del Jordan se mudó más al norte, permitiendo que el tráfico fluya más libremente hacia el oeste a Ramalá, un importante mercado para las frutas y verduras de Jericó. Al sur de la ciudad más antigua y más baja del mundo con respecto al nivel del mar, los israelíes dijeron que no controlarían a los árabes que entren a Jericó, sino sólo a aquellos que se van rumbo a Jerusalén. Para los civiles israelíes, sin embargo, todavía estaría excluido, como lo están de otras ciudades palestinas, por temor a que sean secuestrados o atacados.

“Los puestos de control están contra la vida y contra el desarrollo económico”, se quejaba el alcalde, Hasan el Hussein. Estimó que el desempleo es por lo menos del 60 por ciento. En lo alto de la ruta, grupos de escolares palestinas iban en cablecarril de la antigua Fuente del Sultán al Monte de la Tentación del Nuevo Testamento. El cablecarril abrió a comienzos de 2000. Cerró en medio de la violencia de la Intifada y reabrió este mes en una era más optimista, pos Arafat. Los grupos de escuela, que pagan 20 shekels, casi cuatro dólares por persona, son los únicos que lo toman. Un shopping construido en su base está clausurado. El gerente del cablecarril, Kamel Sinokrot, dijo que antes de la Intifada tenían entre 30 y 40 grupos de tours por día. Solía emplear a 75 personas. Ahora tienen 15.

“En cuanto se saquen los puestos de control –dijo–, esperamos que los turistas vuelvan, israelíes y extranjeros.” A pesar de su amargura, la boletería todavía tiene los carteles en hebreo, así como en inglés y árabe. Aun si se sacan los puestos de control, tomará mucho tiempo para que el casino y el hotel, que es propiedad de Austria, y que fue construido después de los acuerdos de Oslo de 1993 en un lugar de ocho acres en el sur de la ciudad, reabra sus puertas. Antes de la Intifada, 3000 apostadores jugaban en sus 120 mesas y 240 máquinas tragamonedas. Casi todos eran israelíes. El juego es ilegal dentro de Israel.

El complejo empleaba a 1600 trabajadores palestinos y 450 crupiers. Todos fueron enviados a sus casas. El casino pagaba millones en impuestos a la Autoridad Palestina. Además de los empleos, era un mercado para los negocios locales. Hans Holek, un gerente de seguridad de Casinos Internacionales de Austria, mantiene el lugar con un mínimo de personal. Todo –explica– dependía de la situación de seguridad local. Era un asunto de estabilidad política y voluntad política. Desde el momento en que el transporte entre las ciudades esté garantizado, el casino podríareabrir en 12 semanas. Pero si a los jugadores israelíes no se les permitiera volver, no tendría ningún sentido. “Si no pueden venir –predijo–, los accionistas perderán la paciencia y este proyecto morirá.” Y con ello muchas de las esperanzas de Jericó para un futuro más próspero.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Adiós a las armas libanesas


AFP

Los servicios secretos sirios abandonaron los cuarteles que durante años ocuparon en Beirut. Decenas de ciudadanos se acercaron al otrora Beau Rivage, cuartel general de los agentes secretos sirios, donde festejaron su salida con banderas nacionales e himnos patrióticos. Por otra parte, el jefe del Hezbolá chiíta libanés, Hasan Nasralá, rechazó implícitamente el llamado del presidente estadounidense, George W. Bush, a deponer las armas, al afirmar que la resistencia antiisraelí está protegiendo al Líbano.

BOCA PERDIO ANTE PACHUCA POR LA COPA LIBERTADORES

Una auténtica mejicaneada

3	**PACHUCA** Calero; A. Rodríguez, I. Hurtado, De Anda, Vidrio; Rivero, Correa, Pinto, Victorino; Cacho, Cuevas. **DT:** José Trejo.
1	**BOCA** Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Vargas, Ledesma; Barros Schelotto, Palacio. **DT:** Jorge Benítez.

Cancha: Pachuca. **Arbitro:** Marcio Rezende (Brasil). **Goles:** 36m Cacho (P), 50m Cascini (B) en contra, 54m Barros Schelotto (B), 90m A. Rodríguez (P). **Cambios:** 45m Cardozo por Vargas (B) y Salazar por Victorino (P), 55m Delgado por Ledesma (B), 63m Marinho Ledesma por Cuevas (P), 68m Chitiva por Rivero (P), 90m Palermo por Palacio (B). **Incidencias:** 85m expulsado Traverso (B).

El equipo conducido por Jorge Benítez volvió a mostrar un juego deslucido y fue derrotado por 3-1. Cascini hizo un gol en contra y Traverso se fue expulsado.

Boca no pudo volver victorioso de su excursión mexicana. El equipo perdió 31 ante Pachuca, por la tercera fecha del grupo 8 de la Copa Libertadores. El equipo visitante se mostró más decidido en el comienzo del partido, y así el brasileño Baiano sacó un derechazo luego de pasar la mitad de cancha, pero el arquero Calero alcanzó a sacar la pelota al córner. Dos minutos más tarde, Abbondanzieri tuvo su primera intervención cuando contuvo un remate de Cuevas.

El juego se caracterizaba por las fricciones y las faltas reiteradas. Ninguno de los dos podía clarificar sus acciones, y de esa manera no había un dominador absoluto. Para colmo, el colombiano Vargas, el volante con mayores características ofensivas en Boca, estaba muy retrasado y lejos del área rival. Recién a los 32 minutos Boca volvió a acercarse con peligro, pero el tiro de Ledesma fue rechazado por Calero. De esa jugada llegó el contraataque local, donde el argentino Rivero tuvo su oportunidad, pero no pudo picar la pelota por encima Abbondanzieri.

Calero volvió a destacarse ante un cabezazo de Schiavi, y después de tocar la pelota, ésta dio en el travesaño. Curiosamente, de esa jugada llegó el primer gol del partido. Pachuca salió rápido de contragolpe y encontró mal parada a la defensa visitante. Cacho se desprendió por derecha, y antes de ingresar al área le pegó de derecha y la pelota ingresó por el ángulo izquierdo. En los últimos minutos de la primera parte, Boca intentó llegar a la igualdad pero no tuvo el orden necesario. Para colmo, el primer tiempo se despidió con algunos forcejeos entre los jugadores, a partir de cruces verbales.

En la segunda parte, Boca buscó construir jugadas en ataque con el ingreso de Cardozo, pero en escasas oportunidades lo pudo conseguir. Encima, los mexicanos aumentaron la ventaja con un gol en contra de Cascini, quien cabeceó por arriba de Abbondanzieri un centro de Rivero. Cuatro minutos más tarde, Barros Schelotto pudo descontar. A partir de ahí, Boca se animó más pero no pudo llegar a la igualdad. Y Pachuca aumentó con gol de Rodríguez.

AFP



Cagna y Cacho van en busca de la pelota. El volante mexicano fue el autor del primer gol del equipo local.

RIVER JUEGA ANTE EL JUNIOR EN BARRANQUILLA

En busca de un nuevo éxito

Con la presentación del chileno Marcelo Salas en el ataque, que hará su debut en la Copa Libertadores, River buscará esta noche un triunfo que le permita quedar como único líder del grupo 5, al enfrentarse como visitante ante el Junior de Colombia, que es dirigido por el argentino Miguel Angel López. Ambos equipos llegan a este encuentro con seis puntos, y una victoria los dejaría a un paso de la clasificación a los cuartos de final del certamen continental.

El equipo de Leonardo Astrada, que marcha puntero en el torneo Clausura, intentará mantener su invicto. En la Copa se impuso como visitante 3-2 al Olmedo de Ecuador, y luego venció 1-0 a Nacional de Uruguay en el estadio Monumental. River presentará a todas sus figuras, entre las cuales se destaca el retorno de Salas, quien se recuperó de una lesión que sufrió ante Argentinos, en la tercera fecha del certamen local. El delantero será acompañado por Ernesto Farías en la ofensiva. Mientras que en la mitad de la cancha estarán Luis González, Javier Mascherano y Víctor Zapata, en tanto que Marcelo Gallardo ocupará la posición de enganche. En la defensa el uruguayo Carlos Diogo será el lateral por derecha y Federico Domínguez irá por izquierda. Mientras que Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio integrarán la pareja central. La valla riverplatense estará ocupada por Franco Costanzo.

La presentación de River en Colombia se produce en medio de las versiones que mencionan la posibilidad de que el mediocampista del Inter de Italia, Juan Sebastián Verón, se sume al plantel que conduce Astrada. En declaraciones formuladas ayer, el ex volante de la Selección Argentina explicó sus deseos de volver "pronto" a jugar en el país. "Mi decisión es la de volver pronto. Se van agrandando las ganas de pegar la vuelta, no sólo por lo futbolístico sino también por lo personal", aseguró Verón en declaraciones radiales, en las que confirmó que el presidente del club de Núñez, José Aguilar, le hizo un ofrecimiento en ese sentido.

JUNIOR	RIVER
C. Pérez	Costanzo
Palacio	Diogo
Peñaloza	Ameli
Amara	Tuzzio
Rivas	F. Domínguez
Henry	L. González
Leal	Mascherano
O. Pérez	Zapata
Torres	Gallardo
Arzuaga	Salas
Acuña	Farías
DT: López.	**DT:** Astrada.

Cancha: Metropolitano (Barranquilla). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Hora:** 21. **TV:** Fox Sports.

Fotobaires



González y Fernández.
El primero será titular.

QUILMES

El equipo del Sur empató anoche 2-2 de local ante San Pablo, en un partido correspondiente a la tercera fecha del Grupo 3 de la Copa Libertadores. Los goles del plantel conducido por Gustavo Alfaro fueron convertidos por Aldo Osorio y Miguel Caneo. Para los visitantes marcaron Tardelli y Grafite. En su próxima presentación, Quilmes enfrentará a la Universidad de Chile. El conjunto argentino formó ayer con Pontiroli; Vivas, Alayes, Desábato, Arano; Torres, Almeyda, Pérez, Caneo; Sánchez; Osorio.

Empató el Taladro

Banfield consiguió un valioso empate en dos goles ante Tigres de Monterrey, en México, en un partido válido por el grupo 6 de la Copa Libertadores. Antonio Barijho abrió el marcador para el equipo que dirige Julio Falcioni, pero los argentinos Gaitán y Peralta dieron vuelta el marcador en favor de los locales, mientras que Bilos estableció la igualdad final.

La amistad con Brasil

La Selección Argentina de Fútbol jugará un partido amistoso frente a Brasil, último campeón mundial, el 27 de abril próximo en el estadio Morumbí de San Pablo, según confirmó ayer el coordinador técnico del seleccionado brasileño, Mario Zagallo. "Será interesante. Siempre es bueno ver a Brasil enfrentando a la Argentina", comentó Zagallo.

El Chaucha dijo no

José María Bianco finalmente no será nombrado como nuevo director técnico de Gimnasia, en reemplazo del renunciante Carlos Ischia. Bianco, de 43 años, había arreglado ayer su incorporación al equipo platense, pero luego por la noche desistió de hacerse cargo del plantel. Bianco se encuentra conduciendo a Tiro Federal de Rosario, el último campeón de la B Nacional.

Un empate muy valioso

Con los argentinos Arruabarrena, Sorin y Figueroa (Riquelme y Gonzalo Rodríguez están suspendidos), Villarreal de España empató ayer sin goles con Steaeaua Bucarest de Rumania, como visitante, en un partido correspondiente a los octavos de final de la Copa UEFA. "Me marcho contento por el trabajo de mi equipo", dijo el chileno Manuel Pellegrini.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-L-S) Matutina

1	6122	8	9710	15	9136
2	9909	9	6281	16	0876
3	1777	10	5174	17	8765
4	7590	11	1600	18	4361
5	1140	12	8636	19	3876
6	9495	13	9763	20	8624
7	7576	14	7270		

Quiniela Nacional (E-E-L-M) Vespertina

1	9151	8	9074	15	0821
2	0003	9	8702	16	7661
3	1171	10	7996	17	5464
4	6963	11	2984	18	1332
5	4396	12	4865	19	1660
6	6326	13	6289	20	7765
7	2422	14	2383		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3554	8	8395	15	8450
2	5779	9	7144	16	0874
3	3940	10	4366	17	5331
4	7650	11	5870	18	8669
5	5159	12	5151	19	2106
6	1641	13	8530	20	0501
7	4454	14	0512		

Quiniela Nacional (O-U-M-T) Nocturna

1	5419	8	1576	15	1252
2	0629	9	2172	16	5154
3	8169	10	1995	17	3343
4	5260	11	7568	18	5319
5	8656	12	5913	19	4652
6	8622	13	7016	20	3076
7	5494	14	2826		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3870	8	8323	15	1679
2	3563	9	5188	16	4214
3	5763	10	9821	17	6729
4	9488	11	7224	18	0082
5	9795	12	2400	19	7350
6	3221	13	9292	20	8113
7	2209	14	5765		

Locomotora al Luna

El ex campeón mediano de la AMB, el santacruceño Jorge “Locomotora” Castro, será uno de los protagonistas de la velada denominada “KO a las drogas”, ante un rival a confirmar, el 26 de mayo próximo en el Luna Park. El veterano boxeador de Caleta Olivia volverá de esa manera a combatir en el mítico escenario porteño después de 15 años. La pelea que sostendrá Castro servirá como eliminatoria mundialista de la categoría medio pesado, ante un rival que todavía no está confirmado, aunque se le habría ofrecido el combate al bonaerense Hugo “Pigu” Garay. Como pelea preliminar, el ex titular pluma OMB, Pablo Chacón, se medirá con el venezolano Jorge Linares.

Furlán no se calla

El piloto Gabriel Furlán arremetió con duras críticas contra la Asociación Corredores Turismo de Carretera (ACTC), al denunciar que se siente discriminado, y que no lo dejan correr “por decir” lo que piensa. “Hubo varios factores por los que nunca pude ingresar en el TC. El año pasado armamos con un amigo un proyecto para competir en la categoría, estaba todo cerrado para correr en Chevrolet, pero a último momento, y de manera muy sutil e indirecta, me hicieron desistir”, aseguró Furlán.

Massa se va a México

El tenista argentino Edgardo Massa y el chileno Adrián García serán los favoritos del Abierto de la Ciudad de México, tras la cancelación del argentino Mariano Puerta, informaron ayer los organizadores. Massa y García encabezan a los 22 jugadores confirmados para el torneo que se disputará del 4 al 10 de abril. Los ecuatorianos Giovanni y Nicolás Lapennti, y el argentino Juan Guzmán ocupan los siguientes casilleros de favoritos en este torneo que repartirá 125 mil dólares en premios.

Cañas es el único argentino que continúa con vida en Indian Wells

El decimocuarto jugador del ranking superó al local Dent y accedió a los cuartos de final. Coria no pudo ante Agassi y Nalbandian perdió sorpresivamente ante el alemán Kiefer.

Guillermo Cañas sigue avanzando en el primer Masters Series del año. El tenista de Tapiales avanzó ayer a los cuartos de final del torneo de Indian Wells, que se disputa sobre cemento, al derrotar 6-3 y abandono al estadounidense Taylor Dent, quien dejó la cancha por un dolor estomacal. El jugador bonaerense enfrentará al inglés Tim Henman, quien ayer derrotó 6-4, 2-6, 6-2 al español Tomy Robredo. Mientras, David Nalbandian y Guillermo Coria perdieron ayer sus respectivos compromisos y se despidieron del certamen. El cordobés de Unquillo cayó sorpresivamente 6-1, 6-3 ante el alemán Nicolas Kiefer, y el santafesino corrió la misma suerte al perder 6-4, 6-1 con el estadounidense André Agassi. En cuadro de dobles femenino, la argentina María Emilia Salerni, junto con la rusa María Kirilenko, avanzaron a la semifinal al derrotar 6-3, 6-1 a la pareja compuesta por la estadounidense Laura Granville y la taiwanesa Janet Lee.

Con este triunfo, Cañas mejoró su actuación de 2004 en este torneo, donde había llegado a la segunda ronda cayendo con el español Albert Costa por 7-5, 6-7 y 6-4. Además, Cañas estiró la ventaja en duelos personales con Dent, ya que le había ganado en las dos oportunidades en las que se enfrentaron. El jugador entrenado por Hernán Gumy cumplió una labor sólida en el primer set, y luego se vio beneficiado con el retiro de su rival, que acusó un virus gástrico.

En un encuentro que tuvo un desarrollo muy parejo en el primer parcial, Guillermo Coria perdió ante Agassi, que jugó en un gran nivel en el segundo set, donde se impuso con facilidad. Por su parte, el cordobés David Nalbandian tuvo una actuación decepcionante y fue superado en una hora y 17 minutos. La superioridad del jugador europeo fue tal que logró imponerse en el primer set en menos de media hora.

La pareja Salerni-Kirilenko se convirtió en semifinalista derrotando al dúo Granville-Lee. Hoy buscarán un lugar en la final al medirse con la rusa Nadia Petrova y la estadounidense Shaugnessy. Por su parte, la argentina Paola Suárez y la española Ruano Pascual buscarán otro lugar en las semifinales ante la dupla de la rusa Likhovtseva y la española Conchita Martínez.

AFP



Cañas festeja su triunfo en la tarde de ayer. El tenista enfrentará en la próxima instancia a Henman.
El argentino se vio beneficiado por un problema estomacal de su rival al término del primer set.

EL TECNICO DE LOS PUMAS SE ALEJARIA A FIN DE AÑO

¿Hasta cuándo estará Loffreda?

Jorge Larrosa



Marcelo Loffreda.
“Voy a ver si sigo”, dijo.

El actual entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, puso ayer en duda su continuidad al frente de Los Pumas, al considerar que su contrato vence este año y que su futuro está condicionado al consenso de los dirigentes y jugadores. “Hasta el momento –explicó ayer Loffreda– yo tengo contrato hasta fin de año, y en esa época habrá elecciones de presidente en la Unión Argentina de Rugby (UAR). Mi continuidad está condicionada fundamentalmente al cambio de autoridades de la UAR. Además, veré en mi fuero interno si tengo la energía para seguir adelante dos años más en Los Pumas.”

Además, el ex jugador indicó: “Yo siempre dije que tiene que haber un consenso por parte de los jugadores por un lado, y por otro de los dirigentes y el apoyo de mi familia. No hago futurología en este momento”.

Asimismo, el técnico de Los Pumas fue invitado la semana pasada por el coach de Sudáfrica, Jake White, para colaborar en el entrenamiento de los Springboks en Ciudad del Cabo, entre el 3 y el 10 de abril próximos.

Los Pumas iniciarán (sin el fullback Corleto, que sufrió una ruptura parcial del ligamento cruzado de la rodilla izquierda) temporada internacional el próximo 23 de abril frente a Japón, en el estadio de Vélez, y un mes después jugarán en el estadio Millenium ante British & Lions.

CINE — Estrenos: *Reencarnación*
Tarnation en Mar del Plata
LITERATURA — Ciudad de Arena: proyectos fantásticos
CULTURA — Libros raros en la Biblioteca Nacional



Por **Gloria Carrá** (actriz)

PRIMERA PERSONA

Mar adentro, de Alejandro Amenábar, una película de una profundidad abrumadora. Habla sobre la relación de un hombre (de todos los hombres) con la muerte. Uno diría que está todo dado para recibir golpes bajos, pero nada de eso ocurre. Quiero decir que, aunque me la pasé llorando, la película es un canto a la vida y al respeto por los diferentes puntos de vista respecto de qué significa seguir eligiendo estar con los pies sobre la tierra. Javier Bardem consigue que nos transportemos dentro de la piel de ese hombre.

PABLO PIOVANO

Griselda Gambaro

PALABRA DE MUJER

Por primera vez en su historia, este año la Feria del Libro será abierta por una mujer: la dramaturga Griselda Gambaro, que toma esa distinción como un reconocimiento a las mujeres y al teatro.



NOMINADOS

Bersuit y Gardel

La banda argentina Bersuit Vergarabat alcanzó siete nominaciones para los premios Carlos Gardel, y junto con Arbol, Diego Torres y Vicentico, con seis, serán los artistas más destacados de la nueva entrega de los premios Gardel, que se realizará el 13 de abril en el teatro Gran Rex. A los ya citados, les siguen: Catupecu Machu, con cuatro, Callejeros, Fito Páez, Juana Molina y Kevin Johansen, con tres, entre los más nominados. De los aspirantes a las categorías más importantes del Carlos Gardel (mejor grupo, artista y canción) ocupan un lugar destacado bandas como Arbol, la Bersuit, Callejeros y Diego Torres. También los cantantes Vicentico y Diego Torres y las bandas Arbol, Bersuit, Catupecu Machu son firmes candidatos a ganar la máxima distinción de la entrega, el premio Gardel de Oro.

Borges en rumano

El Instituto Cervantes de Bucarest, Rumania, presentó la primera antología poética de Jorge Luis Borges traducida al rumano y titulada *Poezii*, aparecida en la editorial Polirom y muy esperada por sus lectores. La selección, traducción y prólogo corrieron por cuenta del hispanista Andrei Ionescu, profesor en la Universidad de Bucarest, mientras que la ilustración del tomo estuvo a cargo del dibujante Tudor Patrascu. “Puedo decir que toda la obra literaria de Jorge Luis Borges es esencialmente poesía”, manifestó el editor Andrei Ionescu tras subrayar el hecho significativo de que el escritor debutó y concluyó su vida escribiendo versos. Ionescu saludó “las condiciones favorables” ofrecidas por Polirom (gran tirada a bajo costo), que por fin hizo posible la aparición en rumano de las poesías de Borges. Hasta ahora, el escritor argentino era sólo conocido en Rumania por sus libros de cuentos *El jardín de los senderos que se bifurcan*, *Ficciones* y *El Aleph*.

CULTURA ESTE AÑO, GRISELDA GAMBARO ABRIRA LA FERIA DEL LIBRO

“Cederme la palabra es un reconocimiento al teatro”

Por primera vez en treinta años, una mujer abrirá la Feria del Libro, el mes próximo, y se trata de la dramaturga Griselda Gambaro. Según la autora, de la que Norma acaba de reeditar también una de sus novelas, es un resarcimiento de género, en dos sentidos: femenino y teatral.

POR SILVINA FRIERA

Nunca aparta la mirada cuando habla. La sostiene con un gesto delicado, la utiliza para subrayar un pensamiento, explicar una idea o para comprobar que sus invitados están cómodos. Griselda Gambaro recibe a **Página/12** en su pequeño paraíso terrenal: una casa tan amplia como sencilla en Don Bosco, que sería la envidia de los poetas latinos que le cantaban a la naturaleza y despotricaban contra la vida problemática de las grandes urbes. Antes de que la figura menuda de la escritora asome por la puerta, salude e invite a pasar, las santa Rita, las begonias, los helechos, las damas de noche y las rosas, entre otras plantas, anticipan una de las maneras que eligió la dueña de casa para estar en el mundo: lejos del “centro” y de los teatros en donde se suelen presentar sus obras, como *La señora Macbeth*, su versión sobre la tragedia de Shakespeare, que se repuso hace un mes en el teatro Cervantes. Lejos, también, de las librerías en las que se venden sus novelas, como *Después del día de fiesta*, inspirada en la figura del poeta italiano Giacomo Leopardi, publicada en 1994 y ahora reeditada por la editorial Norma. “La escritura es mi manera de estar en el mundo”, dice la dramaturga y narradora, la primera mujer que inaugurará la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, después de 30 años monopolizados exclusivamente por los hombres.

Gambaro bromea sobre los cuarenta y dos años dedicados a la escritura de piezas teatrales, novelas, cuentos y ensayos: “Tengo una obra extensa porque tengo una vida larga”. El mundo, según la escritora, está para que ella lo escriba. Lo admite con pudor, acaso porque piensa que suena soberbio, pero no encuentra otra forma de explicar su relación con lo que la rodea.

–¿Pensó qué va a decir en la Feria del Libro?

–Todavía no, seguramente voy a mencionar el hecho de que las mujeres hayan sido excluidas de la palabra, no por mí sino por todas las escritoras omitidas que podrían haber estado en mi lugar con el mismo derecho. Poder abrir la Feria del Libro lo considero una especie de resarcimiento para el teatro. El género dramático es una especie de pariente pobre de “la gran literatura”, y muchas veces la propia gente que hace teatro tiende a desvalorizarlo.

–¿Por qué?

–Algunos, con mucho talento como (Ricardo) Bartís, tratan de acercarse al texto por otro camino, destrozándolo; otros, lo hacen por simple exhibicionismo o narcisismo escénico. Yo considero que la palabra en teatro es fundamental porque está cargada de cuerpo, de pasión, de erotismo, y anularla o saltearla es un grave error y un gran empobrecimiento en términos teatrales.

–¿Cuál es la diferencia entre la palabra en la narrativa y en el teatro?

–La respiración es distinta. La palabra narrativa tiene un aire más secreto; en cambio para mí, el teatro debe ser más contundente, aunque tenga zonas de ambigüedad o de incertidumbre. La palabra teatral va a ser corporizada y va a tener una duración en el tiempo y en el espacio muy precisa. Pide ser oída.

–Sin embargo, esa palabra parece no ser escuchada por la sociedad.

–Sí, desde el discurso político hasta el televisivo, la palabra ha perdido su sentido; tiene otros sentidos bastardos. Cuando sucede algún hecho trágico, no se termina más con la exuberancia de la palabra y del comentario: hay que continuar el tiempo del discurso sin tener ya nada para decir.

–En *Después del día de fiesta*, usted se atreve a mirar la pobreza y la marginalidad de frente, no de costado. ¿Cuesta acercarse desde la ficción a estas situaciones límite?

–No en mi caso, porque la palabra escrita está tan incorporada a mi vida que no tengo que hacer ningún esfuerzo. Cuando uno está en la ficción se compromete visceralmente, pero al mismo tiempo toma distancia. No me cuesta hablar de esa realidad que en esta novela está muy cercana a la zona sur donde vivo. Muy cerca de acá hay una laguna alambrada, hay casas de chapas o ranchitos, es un ambiente geográfico y social muy próximo para mí. Yo decía una vez, y alguien lo tomó muy mal, que yo no hablo de la gente de Barrio Norte porque no la conozco, porque no forma parte de mi ámbito de vida por cercanía.

> **“El género dramático es un pariente pobre de ‘la gran literatura’; a veces la propia gente que hace teatro tiende a desvalorizarlo.”**

–¿Cómo se le ocurrió introducir como personaje de la novela al poeta italiano Giacomo Leopardi, en esta geografía del sur del Gran Buenos Aires?

–Y ahí está el chiste. Porque así como esta realidad me es muy cercana, Leopardi también es un autor muy cercano para mí, al que siempre he leído, y que fue un personaje entrañable y tan querible por su desvalimiento frente a la vida,

La tragicomedia menemista

“Hay algo más que residuos del menemismo que perduran en nuestra sociedad”, dice Griselda Gambaro. “Pero este gobierno demuestra al menos ganas de arreglar ciertos asuntos, pero es poco, dada la necesidad urgente de solucionar los problemas sociales. Estructuralmente cuesta atacar las causas. Pero estamos en el terreno de lo posible y no de lo ideal. Hay que pedir la mejor solución y no conformarse con los parches.”

–*Después del día de fiesta* salió en 1994, en pleno menemismo. ¿Encuentra alguna relación entre el título y el contexto de “fiesta menemista” en la que se publicó originalmente la novela?

–La verdad que no, porque la fiesta menemista la pensé siempre en términos de tragedia, no sé si como una tragedia griega o como un pastiche tragicómico feroz. Es una época que a mí me produce mucha indignación así como la dictadura me provoca un profundo rechazo. Pero lo que más me indigna es que el menemismo ha salido inocente porque hay muy pocos castigados por lo que han hecho en esa época.

–Lo que hay es una condena o repudio social, pero la justicia sigue siendo una asignatura pendiente.

–Pero es importante que haya una justicia ejercida desde la sociedad, porque la otra justicia, la de los jueces, los fiscales, los abogados, no es posible si no hay una exigencia de la sociedad.


BERNARDINO AVILA

"En la escritura teatral, la respiración de la palabra es distinta."

LA FICHA

Griselda Gambaro es una de las dramaturgas y narradoras más lúcidas e incisivas de la Argentina. Nació en Buenos Aires en 1928 y ya perdió la cuenta de la cantidad de títulos –entre novelas, cuentos, ensayos y teatro– que ha publicado y que fueron traducidos a varios idiomas. Desde su primera pieza teatral, *Las paredes* (1963), estrenada en 1966 con puesta en escena y dirección de José María Paolantonio, Gambaro ha construido una obra que muestra un mundo sin salida: vínculos familiares quebrados, la erosión constante del tejido social y personajes que son al mismo tiempo víctimas y victimarios. Su gran tema es el poder. *El desatino* y *Los siameses* (ambas de 1965), *El campo* (1967), *Solo un aspecto* (1971), *Dar la vuelta* (1972), *Información para extranjeros* (1973), *Puesta en claro* (1974), *Sucede lo que pasa* (1975), *La malasangre* (1981), *Antígona Furiosa* (1986) y las más cercanas en el tiempo como *Falta de modestia* (1997) y *Mi querida* (2001) confirman que en teatro la palabra escrita para ser dicha se comporta de otra manera. La directora Laura Yusem fue quien más ha llevado las piezas de Gambaro a escena en los '80 y en los '90, pero antes también lo hicieron Alberto Ure, Roberto Villanueva, Carlos Augusto Fernándes y Jorge Petraglia, entre otros. Entre sus novelas se destacan *Ganarse la muerte* (1976), *Después del día de fiesta* (1994) y *El mar que nos trajo.*

su sensación intensa de que el tiempo pasa y que todo despertar es un daño. No sé de qué modo se me ocurrió la idea, pero en un momento sentí que Leopardi tenía que estar acá porque se ajustaba bien insólitamente con lo que contaba.

–¿Hay una identificación con la obra o con la existencia que tuvo Leopardi, tan asfixiante desde lo familiar?

–No, no hay identificación en el sentido de que yo haya pasado por esas experiencias, pero hay un eco del dolor del mundo en todo lo que vivió Leopardi, de estas cosas terribles que nos pasan individualmente, incluso más allá de las guerras y de las catástrofes naturales. Leopardi pide una especie de distante compasión porque sufrió tanto por su carácter, por su forma de ser, por su naturaleza, pero también por ese ambiente en donde se crió.

–Leopardi es el paradigma del ser sensible que no cuaja con el mundo que lo rodea.

–Creo que esto ha pasado siempre en la humanidad desde que el tiempo es tiempo, solamente que en los románticos está exacerbado. Yo no sé si hoy tenemos una coraza mayor.

–¿Un romántico es un tipo anacrónico para los cánones de esta época?

–Sí, o bien un esquizofrénico, que de pronto se enferma porque no soporta lo que implica estar en el mundo.

–¿Alguna vez tuvo esa sensación de preguntarse qué hago yo acá?

–*(Risas.)* No, porque tengo un costado mediterráneo que me ha salvado de muchas cosas. Tal vez en la adolescencia sentí que era muy difícil realmente tener un equilibrio entre tantas fuerzas dispares, entre tanta incomprensión que uno sentía, entre lo que uno quería y lo que conseguía, o tenía. Pero siempre tuve la contención de una buena familia.

–Resulta curioso su interés por un poeta romántico, cuando por su obra a usted se la ubica en una visión más absurda de la vida.

–¡¡Ah!! Pero yo soy romántica, aunque no cuando escribo *(risas)*. Quizá en mi escritura hay algo romántico, pero de una manera más dura como en *El mar que nos trajo* o incluso en *Después del día de fiesta*, en el amor de N'Bom por Tristán y la indiferencia amorosa de él hacia ella.

–¿Por qué decidió recuperar a Tristán, personaje que ya aparecía en *Dios no nos quiere contentos* y en *Promesas y desvaríos*?

–Me alegra mucho recuperarlo en esta novela. Uno de los poderes de la ficción es resucitar a los personajes. No recuerdo por qué lo traje; el origen de una novela es una trama tan compleja, que uno olvida los procesos por una cuestión de salud. Si en algún momento se me ocurrió traer a Leopardi a esta ge-

"Leopardi es un autor muy cercano para mí, al que siempre he leído: Fue un personaje entrañable por su desvalimiento frente a la vida."

ografía, no podía estar solo, y pensé que Tristán, un personaje con el que me había encariñado, podría hacer un contrapunto interesante con Leopardi. El gran poder de la ficción o de la infancia es poder resucitar a los muertos.

–A propósito del poder, en toda su obra hay una preocupación respecto de este tema, especialmente en el ámbito familiar y político. ¿Cómo nació ese interés?

–Los autores no tenemos tantos temas; el poder ha sido una de las cuestiones sobre las que he escrito a lo largo de mi vida. Por otra parte es muy difícil desprenderse de ese tema porque todas las relaciones humanas están teñidas, para bien o para mal, de poder. Para bien o para mal, ese señor aparece.

–¿Por qué señor? ¿No sería hora de hablar del poder también en femenino, verlo como una señora?

–El poder ha sido siempre masculino y creo que lo sigue siendo, basta con ver las reuniones de presidentes en donde sólo encontrás una mujer como secretaria o como traductora. A mí me preocupa de qué manera asume la mujer el poder sin imitar a los hombres, cómo hace para que el poder sea una forma inédita de ejercicio, que no sea repetitiva de los grandes errores que se cometieron a lo largo de la historia.

–¿Cómo se relaciona el argentino con el poder?

–Los argentinos somos autoritarios, individualmente podés encontrar personas que no lo sean. Pero hay en nuestra naturaleza un fuerte componente autoritario. Basta ver las pequeñas delegaciones de poder cuando vas a una oficina pública para hacer un trámite: te encontrás con empleados que, para acentuar su importancia o su propia estimación, ejercen ese poder de manera miserable con otros.

–Cuando empezó a escribir y sus obras fueron representadas, ¿sintió la objeción de los hombres por su forma de mirar la sociedad?

–No, porque había causas políticas más fuertes que me ubicaban en zonas europeizantes o esnobistas, aunque hubo alguna crítica que me trató peyorativamente de "joven damita del teatro". Cuando publiqué *Lo impenetrable*, una parodia de la novela erótica, me acuerdo que uno de los críticos subrayó que una mujer se había introducido en un ámbito absolutamente reservado a los hombres, con cierto aire de perdonavidas.

–¿De dónde proviene esa dureza en la visión del mundo que caracteriza su obra?

–Es una dureza teñida de mucha misericordia, pero me resulta imposible saber cómo surgió. Uno nace con determinadas inclinaciones, pero también es la sociedad, el mundo, lo que recibiste, lo que te va formando. Desde esa mezcla es muy difícil sacar el hilo esclarecedor.

–¿Para quién escribe Griselda Gambaro?

–No sólo escribo porque me gusta sino porque lo necesito; la escritura es mi manera de estar en el mundo. Seguramente me quedará tanto por decir porque la muerte es inexorable, pero lo que yo no podré contar, lo harán otros por mí. Eso es lo bueno; lo malo es que no podré leerlo *(risas)*.

Los proyectos

Hace un mes se repuso en el teatro Cervantes una de las mejores obras del año pasado, *La señora Macbeth*, la versión de Griselda Gambaro sobre la tragedia de Shakespeare. En agosto, cuenta que se realizará una reposición de *La malasangre* y está terminando de escribir una obra, aún sin título definitivo. Además tiene un libro para chicos que saldrá por Alfaguara y otro de cuentos, *Los animales salvajes*, en los que fue reuniendo relatos que escribió sobre perros, gatos, cocodrilos y rinocerontes, entre otros. "Quedaron afuera algunos que me gustan mucho, como el elefante o la tortuga, pero no se me ocurrió ningún cuento para ellos", bromea la escritora, y dice que no cree que lo publique este año porque no quiere inundar el mercado con los productos Gambaro. La escritora y dramaturga recuerda en un epígrafe de *Los animales salvajes* una frase de la escritora Clarice Lispector: "Una de mis grandes nostalgias es haber nacido animal".

"Mi escritura es política"

"Por más que no quiera, mi escritura es política porque se mete en la sociedad", subraya Griselda Gambaro, y recuerda lo que sucedió con su novela *Ganarse la muerte*, prohibida por un decreto de la dictadura militar un año después de su publicación, en 1977. En el documento que censuraba la novela, firmado por el teniente coronel retirado Jorge E. Méndez, se argumentaba que el texto de Gambaro lesionaba la sociedad, la condición humana, la familia, las instituciones armadas y el principio de autoridad.

–Sin embargo, el censor admitía que la obra en sí tenía un muy buen nivel literario.

–Estaba bien leída desde la más extrema derecha ¿no?, hasta me extraña que no haya habido ayuda de alguien preparado para leer textos literarios; no creo que un militar lo haya podido analizar solo.

CINE "REENCARNACION", CON NICOLE KIDMAN

La trasmigración del alma como un desafío a la razón

El segundo largo de Jonathan Glazer, una superestrella del cine publicitario, se interna en la frontera que divide a la realidad de lo sobrenatural y se apoya en un gran trabajo de Nicole Kidman.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Soy un hombre de ciencia, no creo en esas supersticiones", dice la voz en off de un hombre, refiriéndose a la posibilidad de la reencarnación, en la primera escena del segundo largometraje del director británico Jonathan Glazer. A partir de allí, toda la película se dedicará no tanto a contradecir esa afirmación sino, en todo caso, a poner en tensión esos dos elementos antagónicos: la lucha entre la razón y lo sobrenatural, entre la realidad empírica y la probabilidad de la trasmigración del alma.

Han pasado diez años desde que Anna (Nicole Kidman) perdió al gran amor de su vida y quedó viuda. Después de ese largo duelo está a punto de volver a casarse, sin demasiado entusiasmo, cuando de pronto, en una reunión familiar, en el amplio y lujoso dúplex de Manhattan en el que Anna y los suyos se aíslan del mundanal ruido, se introduce subrepticiamente un niño de diez años y le dice, muy seriamente: "Soy Sean, tu marido, no vuelvas a casarte". Primero, reina la sorpresa, luego el desconcierto y la incredulidad. ¿Quién es ese chico? ¿De dónde salió?

Nadie se lo toma demasiado en serio. La madre de Anna (Lauren Bacall), con un gesto de desdén patricio, le ofrece una porción de torta, con la que cree poder sacárselo rápidamente de encima, como si fuera un mendigo. El prometido (Danny Huston), en un esfuerzo de buenas maneras, trata de contener su desagrado e intenta que los padres de Sean (Cameron Bright) lo aparten de su futura esposa. Pero Sean, con una obstinación que trasciende la posibilidad de un perverso juego infantil, sigue insistiendo que no es ese niño –a la vez común y siniestro– que expresa su cuerpo

Sean insiste en que no es ese niño que expresa su cuerpo sino el adulto que compartió la vida de Anna y que vuelve de la muerte, a reclamarla.

sino el adulto que supo compartir la vida de Anna y que ahora vuelve de la muerte, a reclamarla.

¿Y si fuera verdad? A pesar de lo que le dictan la razón y el sentido común, Anna comienza a tambalear. Ese chico sabe cosas de su intimidad que no debería saber si no fuera el auténtico Sean. Un magnífico plano secuencia, tres interminables minutos con la cámara posada solamente en el rostro de Anna, abstraída en sus pensamientos en medio de un concierto sinfónico (Wagner, nada menos), deja ver no sólo cómo el personaje pasa de la duda a la turbación y finalmente a la certeza, sino también la enorme calidad de actriz de Nicole Kidman, nunca del todo reconocida, o quizás opacada detrás de su gélida belleza.

7 REENCARNACION
Birth. Estados Unidos, 2004.

Dirección: Jonathan Glazer.
Guión: Jonathan Glazer, Jean-Claude Carrière y Milo Addica.
Fotografía: Harris Savides.
Música: Alexander Desplat.
Intérpretes: Nicole Kidman, Cameron Bright, Danny Huston, Lauren Bacall, Alison Elliot, Arliss Howard, Anne Heche, Peter Stormare.

La astucia inicial del guión, escrito por el propio Glazer, en colaboración con Milo Addica y el francés Jean-Claude Carrière (legendario colaborador de Luis Buñuel), radica en que esa convicción que va ganando el corazón de Anna no necesariamente se corresponde con la percepción que tiene su entorno, que sigue pensando en la posibilidad de una impostura. Al fin y al cabo, Anna es más frágil de lo que ella misma cree y quizá nunca elaboró aquel duelo y está dispuesta a creer en lo imposible. Esa ambigüedad esencial que maneja el film tiene algunos momentos de bravura. Uno es cuando el niño Sean se desnuda y se mete en la tina en la que Anna se está bañando, estableciendo una relación de miradas que puede ser tanto la de una pareja de amantes como la de una madre con su hijo. La otra, cuando el prometido de Anna, en una elegante reunión social, rompe de pronto el protocolo y ataca salvajemente a Sean como si fuera un adulto, arrasando todo a su paso, incluido un piano de cola, en un ataque de ira muy buñueliano.

De la misma manera en que conviven en *Reencarnación* influencias varias, a veces demasiado pesadas y contradictorias –la frialdad clínica de la puesta en escena parece calcada de las de Stanley Kubrick; el pelo al ras de Kidman sugiere el de la Falconetti en *La pasión de Juana de Arco*, como si la certeza de Anna fuera una cuestión de fe–, el guión también parece contradecirse a sí mismo. Hacia el final, la película de Glazer (una superestrella del cine publicitario y los videoclips, que tanto aquí como en su ópera prima *Sexy Beast* hace todo lo posible por evitar los tics formales de ese origen) toma varios caminos simultáneos y no se decide por ninguno, como si los tres guionistas se hubieran peleado entre sí. Hay una culminación en la que triunfa la razón, otra de inspiración romántica y una tercera (la peor) que es de manual, un típico recurso de guión que da la impresión de haber sido pensado para aclarar las cosas y que lo único que logra es confundirlas.



A Kidman se le aparece un niño que dice ser su marido muerto.

"CONSTANTINE", CON KEANU REEVES, BASADO EN EL COMIC "HELLBLAZE"

Un exorcista con el aura de "Matrix"

POR MARTIN PEREZ

"Soy Constantine, John Constantine." Así es como se presenta el héroe ante los demonios que debe enfrentar. Como un exorcista muy poco litúrgico, disfrazado de detective privado de serie negra, pero con tarjeta de visita que recuerda la del agente secreto más cinematográfico de todos, Constantine –por si hace falta sumar otro ítem al cóctel de referencias– está encarnado por Keanu Reeves, aún impregnado de toda su aura *Matrix*, cuyo neomisticismo adquiere aquí rasgos cínicos, pero muy clásicos. *Constantine* es, básicamente, la historia de un exorcista *cool*, dark y decidido, que ha vivido enviando demonios de regreso al infierno hasta que se da cuenta de que ha llegado su hora. Y no por culpa de ningún hechizo, sino por los cigarrillos que tan cinematográficamente fuma a todo momento. Pero ése es sólo el escenario de una historia mayor, que involucra visitas al infierno, ángeles caídos, la aparición del hijo del demonio –y, eventualmente, el demonio mismo– y afirmaciones como que dios es como un niño jugando con sus hormigas en un terrario. O cosas así. Decididamente blasfema, al menos en un contexto (norteamericano) en el que su presidente ha declarado alguna vez recibir órdenes en contacto directo con el supremo, *Constantine* está basada en *Hellblazer*, una historieta publicada durante la década pasada por DC Comics –la editorial dueña de los derechos de *Superman* y *Batman*–, dentro de su subsello Vértigo, hogar de historias truculentas y presumiblemente algo más maduras que las de superhéroes en calzoncillos largos. Allí fue donde encontraron un hogar maestros modernos del género, como los guionistas Neil Gaiman (*Sandman*) y Grant Morrison (*Invisibles*), que también eran capaces de mandar a sus héroes tanto al cielo como al infierno. Ambientado originalmente en Gran Bretaña y con un protagonista cuyo modelo inicial supo ser Sting (!), este *Constantine* es una versión cinematográfica que ha enardecido a los fanáticos de la historieta original. Pero tal vez no sea para tanto.

6 CONSTANTINE
Estados Unidos, 2005.

Dirección: Francis Lawrence.
Guión: Frank Capello y Kevin Brodbin, basado en la historieta *Hellblaze.*
Fotografía: Philippe Rousselot.
Música: Brian Tyler.
Intérpretes: Keanu Reeves, Rachel Weisz, Tilda Swinton, Shia LaBeaouf, Djimon Hounsou, Max Baker, Pruitt Taylor Vince, Gavin Rossdale, Peter Stormare y otros.

Con un guión basado muy libremente en una saga de cinco revistas titulada *Dangerous Habits* (traducible como "hábitos peligrosos"), publicada durante la segunda mitad de 1991 y que sirvió para que el guionista Garth Ennis hiciera propio un personaje hasta entonces escrito por Jamie Delano (ambos mencionados en los créditos), la película del especialista en videos Francis Lawrence es visualmente impactante. Demasiado, tal vez. Pero su efectismo radica en la recreación estilística del personaje de Delano y Ennis, construyendo hábilmente un Marlowe que es Karrás pero se presenta como Bond y lucha por el futuro como Neo. Todo eso encarna el personaje de Keanu Reeves, que habla poco, fuma mucho y deja muchos silencios. Y, como se dice por ahí, si cuando Keanu habla mucho la película es mala, cuando habla poco suele ser buena.

Pero si la esencia de *Constantine* está bastante bien defendida y presentada, así como su estética, el problema es su contenido. Y, como suele suceder en el Hollywood más reciente, el asunto es que todas sus eficaces escenas son funcionales e intercambiables. Los personajes secundarios van y vienen, e incluso parece como si hubiese escenas que faltan, algo imperdonable en una película de aventuras que dura más de dos horas. Ambiciosa al punto de poner a su protagonista hablando con el arcángel Gabriel –una escena presente también en *Hábitos peligrosos*–, *Constantine* es una película atrevida según los cánones del Hollywood contemporáneo. Pero también, según esos mismos patrones, una película reverente. Y funcional. Después de todo, y más allá de algunos sustos y dilemas mortales, siempre es cuestión de ver qué se hace con los demonios que cada uno se atreve a invocar. Y, a diferencia del trabajo protector de Del Toro con *Hellboy*, una historieta juguetona e infernal cuyo adaptador hizo propia, *Constantine* no deja de ser una película impersonal. Más allá del look, los dilemas e incluso el tono. Y de su particular lucha entre el cielo y el infierno (cinematográfico).



Keanu Reeves junto a la británica Tilda Swinton.

La familia es un infierno eterno

La ópera prima del estadounidense Jonathan Caouette es uno de los films más íntimos y desesperados que puedan concebirse. Otra obra en los bordes es el segundo largo de Asia Argento.

POR HORACIO BERNADES

La familia como campo de batalla, como fuente de lo raro o lo siniestro, como causa perdida, como infierno. Y hasta, quizá, como paraíso a conquistar. Como si fueran las esquirlas de un estallido, todas estas cuestiones se esparcen a través de varias de las películas más interesantes que exhibe por estos días el 20º Festival de Mar del Plata en sus distintas secciones, poniéndose en sintonía con el mundo. Como no podía ser de otro modo, en todas estas películas este carácter problemático no es simplemente expuesto desde lo temático, sino que toma cuerpo en la propia forma cinematográfica.

La película que encabeza el lote de lo disfuncional no podía ser otra que *Tarnation*, ópera prima del estadounidense Jonathan Caouette, que se exhibe en la sección Ventana Documental. Su liderazgo se sostiene en el coraje, compromiso e infrecuente creatividad que su realizador pone en juego, hasta el punto de dar la sensación de que está reinventando el cine mismo, como forma de dar cuenta del caos. Elegida por los críticos de su país como una de las mejores películas estadounidenses del 2004, si hubiera que buscarle un género a este film que es pura heterodoxia, ese género sería la autobiografía cinematográfica. El modo de narrarla es apelando al "cortado y pegado" de los programas de computación como una suerte de hiperherramienta cinematográfica.

Más que un simple documental en primera persona, lo que emprende Caouette es una entera recopilación de la historia familiar, apelando a todo tipo de materiales preexistentes, desde las propias filmaciones de su infancia (con una camarita de súper-8) hasta lo grabado en video, en tiempo presente. La historia de los Caouette –que el realizador narra a partir del casamiento de sus abuelos, a comienzos de los '50– parecería hecha para el melodrama más desenfrenado y excesivo. Ese melodrama tiene una heroína perfecta, la madre del realizador, que desde el momento en que sufre un estúpido accidente doméstico, en la preadolescencia, inicia una debacle que no tiene fin. Diagnósticos errados, brutalidades médicas y un descuido familiar rayano en el daño liso y llano dan por resultado que la que supo ser una niña aparentemente perfecta termine desvariando en cámara, como consecuencia de años de electroshocks, abandonos, desgracias, abusos de todo tipo y cantidades de drogas mal recetadas o autoaplicadas, hasta terminar convirtiendo su cerebro en algo parecido a una licuadora Sprayette.

Lo que hace de *Tarnation* uno de los grandes hallazgos del cine reciente es no sólo el lugar que Caouette elige para narrarla, desde una primera persona absoluta (que en realidad es tercera, porque el hombre sufre de un trastorno diagnosticado como despersonalización) sino además que el realizador parece haber elegido la forma ideal para contarla. En efecto, el collage, la fragmentación, el carácter de *work in progress* siempre al borde de la autoaniquilación, no son otra cosa que la más pura expresión del desorden familiar y personal. El resultado es una de las películas más íntimas, viscerales, tiernas y desesperadas que puedan concebirse.



Jonathan Caouette expone su personalidad dividida.

La desestabilización de la figura de la madre es también el eje del film israelí *Or*, que se exhibe en la sección Punto de Vista, y de *The Heart is Deceitful Above All Things*, opus dos de Asia Argento, que es parte de La Mujer y el Cine. Tanto la mamá de *Or* (ganadora nada menos que de cinco premios en Cannes 2004) como la que encarna la propia Argento en su film ejercen la prostitución. La diferencia es que en la película dirigida por la realizadora Karen Yedaya, la hija de la protagonista –una muchacha de 20 años– se hace cargo de ella, invirtiendo exactamente los roles materno y filial. Mientras que en la película de Argento (basada en una novela) el pequeño hijo de la heroína debe sufrir en carne propia –en carne viva, debería decirse– las consecuencias del modo de vida elegido por la mamá, que anda por los caminos y frecuenta las paradas de camiones. Jugada *Or* a un realismo seco, de cámara fija, que parece deberle mucho al cine iraní, *The Heart*... por el contrario se embebe del ruido y la furia propios del personaje que Asia Argento supo construir, tanto dentro como fuera de la pantalla. Ambas parecen querer combatir la sordidez temática con rigor, obstinación y energía.

Tarnation *se exhibe hoy a las 17 y el sábado a la 0.15 en la sala Del Paseo 1.* Or *el sábado a las 14 en el Atlas.* The Heart *el sábado a las 22 en el Ambassador. Más información en el suplemento* **No**.

Un inventario de ideas para viejos y nuevos lectores

El subdirector Horacio González anunció la publicación de “Los raros”, una colección de libros de notable valor histórico.

POR SILVINA FRIERA

¿Debe una biblioteca nacional estimular una línea de ediciones de clásicos argentinos? Esta pregunta, que se hicieron muchas veces Elvio Vitali y Horacio González, hoy tiene una respuesta: la colección *Los raros* –coordinada por Alberto Perrone–, libros que marcaron épocas, caracterizaron corrientes literarias y de pensamiento o suscitaron fecundas controversias. Los treinta seis textos seleccionados son reliquias de coleccionistas que han dejado de estar al alcance de las nuevas generaciones de lectores, aunque en su momento fueron obras polémicas que agitaron el ambiente cultural del país, escritas, entre otros, por Eduardo Wilde, Ezequiel Martínez Estrada, Elías Castelnuovo, Ernesto Quesada, Alberto Gerchunoff, Eugenio Cambaceres, Arturo Cancela, Ernesto Palacio, Julián Martel, Paul Groussac, Alberto Vacarezza y Manuel Ugarte *(ver aparte)*. Ahora que estas joyitas de la abuela (o bisabuela en algunos casos) volverán a reeditarse, prologadas por distintos especialistas, estos libros olvidados invitarán a explorar zonas relegadas de la cultura argentina, que aún merecen nuevos enfoques y juicios de valor.

“No pretendemos cultivar una memoria pasiva sino una memoria con la agresividad del presente”, sostiene González, subdirector de la Biblioteca Nacional. El primer título, que saldrá a fines de abril y se presentará en la Feria del Libro, es *El idioma de los argentinos*, de Lucien Abeille, con un estudio preliminar de Gerardo Oviedo.


BERNARDINO AVILA

González seguirá con el ciclo de Pensamiento Contemporáneo.

Hace tiempo que los verbos que se conjugan en las bibliotecas nacionales –no sólo en la Argentina– son preservar, cuidar, proteger y difundir el material publicado por otros. Era hora de empezar a editar libros, sin que esto implique crear una editorial. El organismo dirigido por Vitali, que en estos días está abriendo el llamado a licitación para las editoriales argentinas interesadas en el proyecto, se asociará a las empresas que resulten ganadoras para poner en circulación *Los raros*. “Muchos de los títulos son excepcionales, pero al no estar insertos en el aparato de lectura del mercado no tienen cómo disputar lectores”, señala González. “El ideal morenista de la biblioteca ilustrada –con imprenta, elaboración de panfletos y de diarios–, como centro de la vida cultural de un país, ya no es posible. Pero las bibliotecas aún hoy pueden recuperar algunas de aquellas funciones por las que se convirtieron en centros culturales importantes para el desarrollo de los estados naciones”, analiza el subdirector.

Sobre el autor del primer título de la colección, González recuerda que Abeille fue un profesor francés que se hizo acreedor de la crítica porque propuso un patriotismo lingüístico a principios del siglo XX. “Quesada y otros universalistas del idioma castellano lo atacaron por querer singularizar de una manera expresionista y equivocada los idiomas, con el peligro de darle al idioma que él llama de los argentinos una base ligada a un psiquismo colectivo”. *El temple argentino y discursos*, de Marcos Sastre, es el segundo título de la colección, prologado por Carlos Bernatek, un libro que allá lejos y hace tiempo fue material de lectura en las escuelas argentinas. “Fue el libro más importante que se ha escrito sobre el peronismo”, dice González de *¿Qué es esto?*, de Ezequiel Martínez Estrada, que contará con un prólogo de Fernando Alfón. *Vida de muertos*, el cuarto título de *Los raros* resulta inclasificable. Escrito en la década del ’30 del siglo pasado por Ignacio Braulio Anzoátegui, está hecho sobre la base de viñetas de figuras de los siglos XIX y XX argentinos, “con una mordacidad exquisita y un poder de arbitrariedad infinito”, apunta el subdirector. “El prologuista, Christian Ferrer, tendrá que ajustar cuentas con este texto que se inscribe en el pensamiento más conservador de la Argentina.”

“El papel de la Biblioteca Nacional debe ser no sólo cuidar de la interpretación de los textos de una manera literal sino que todas las demás maneras, la paradojal y la alegórica, también deben estar presentes –explica González–. Una biblioteca nacional tiene que ser un instituto de la crítica.” No podía faltar en la colección el primer marxista argentino: Germán Lallemant, director del diario *El obrero*, uno de los primeros periódicos sociales. Su libro *Escritos periodísticos* será prologado por Víctor García Costa. “La bibliografía argentina es un tesoro: vos tocás en un lugar y sale un libro interesante”, subraya González. Y ahí está, entre esos tesoros, *Prometeo & Cía.*, de Eduardo Wilde, con estudio preliminar de Guillermo Korn.

Mientras se está llevando a cabo el inventario, “el conócete a ti mismo de la biblioteca”, según lo define el subdirector, el organismo está preparando las actividades culturales del 2005, algunas iniciadas el año pasado, como el ciclo de Pensamiento Contemporáneo, del que participarán Ricardo Piglia, Oscar Terán, Germán García, Ricardo Forster, Nicolás Rosa, Angela Di Tullio y Ricardo Bartís, entre otros. “La Biblioteca es una gran fábrica cultural que investiga sobre cómo recrearse en términos de servicios al lector y, al mismo tiempo, piensa sobre la creación de nuevos lectores. La Biblioteca también hace inventarios de los linajes culturales argentinos, y conjugar esos dos inventarios es nuestro gran proyecto”, asegura González.

Las actividades del año

La Biblioteca Nacional tiene una batería de actividades culturales para el 2005:

■ **Los conciertos en la explanada del organismo**, pequeños ciclos musicales sobre la base de las partituras antiguas que existen en la Biblioteca.

■ **Ciclo de conciertos de música de cámara**, que empezará el miércoles 4 de mayo, los primeros y terceros miércoles de cada mes.

■ La publicación del material desgrabado de las conferencias del **Ciclo de Pensamiento contemporáneo**, iniciado el año pasado.

■ **La recuperación de los edificios que pertenecen a la Biblioteca**, en los que se construirá un centro cultural o un instituto.

■ **La publicación del segundo número de *La Biblioteca***, revista fundada por Paul Groussac; estará enfocada hacia la historia de la filosofía en la Argentina.

■ **El vagón Scalabrini Ortiz** que la Biblioteca aportará al tren sanitario. La idea es llevar un símil de biblioteca a poblaciones pequeñas, y recuperar la memoria del libro en esas comunidades.

■ **Los talleres libres y gratuitos** de escritura creativa para jóvenes, a cargo de Marta Braier y de cuentos, coordinados por Carlos Bernatek y Vicente Batistta. Además se dictan talleres de lectura, de actuación y clínica de escritura poética, a cargo de Liliana Lukin (Informes 4807-4926).

Palabras con historia

Estos son algunos de los títulos de la colección *Los raros* que publicará la Biblioteca Nacional:

■ *Catilinaria y otros escritos*, de Ernesto Palacio, con estudio preliminar de David Viñas.

■ *Crónicas de Boulevar*, de Manuel Ugarte, prologado por Nicolás Casullo.

■ *Del Plata al Niágara*, de Paul Groussac, con estudio de Hebe Clementi.

■ *A rienda suelta*, de Last Reason, con prólogo de Gabriela García Cedro.

■ *Lo que yo vi de la preparación y realización del golpe de Estado de 1930*, de Juan Domingo Perón, estudio preliminar de Alejandro Cataruzza.

■ *Los escruchantes*, de Alberto Vacarezza, con prólogo de Bernardo Carey.

■ *Larvas*, de Elías Castenuolvo, con estudio preliminar de María Moreno.

■ *El criollismo en la literatura*, de Ernesto Quesada, prologado por Adolfo Prieto.

■ *Los gauchos judíos, El hombre que habló en la Soborna y otros escritos*, de Alberto Gerchunoff, con estudio preliminar de Perla Sneh.

■ *Petróleo y política*, de Arturo Frondizi, prologado por Noé Jitrik.

■ *La bolsa*, de Julián Martel, con estudio preliminar de Lidia Lewkowicz.

Un espacio para el más allá

En un encuentro con escritores –Laiseca, Shua y Rudy, entre otros–, Gabriel Guralnik dio a conocer las actividades de la entidad para este año: publicaciones, certámenes y seminarios.

“Este año queremos doblar la apuesta”, les dijo Gabriel Guralnik a los invitados que anteayer a la nochecita coparon la sede de la Fundación Ciudad de Arena para asistir a la “Inauguración del ciclo 2005”, consigna que sirvió para ratificar este espacio como punto de encuentro para escritores, especialmente los que incursionan en el fantástico y la ciencia ficción: ahí estaban, entre otros, Ana María Shua, Alberto Laiseca, Rudy, Liliana Díaz Mindurry, Patricia Suárez, María Rosa Lojo, Rafael Pinedo, Alejandro Alonso, Elsa Drucaroff y Carlos Gardini. Enseguida el anfitrión –que armó esta entidad hace un par de años– adelantó el plan de actividades pensadas hasta fin de año, un periplo que prevé para el mes que viene la participación en la Feria del Libro: allí Laiseca dará un par de conferencias, habrá una exposición de “obras raras e históricas” de estos géneros, se proyectarán cortos nacionales de ciencia ficción, Pablo de Santis y Pinedo dictarán un taller de estímulo al lector y se interactuará, siguiendo la guía de lo que Guralnik llamó “un personaje mítico”, a través de un recorrido por “El laberinto fantástico de la Feria”.


DANIEL JAYO

Guralnik promueve la difusión de los géneros fantástico y de ciencia ficción.

En Ciudad de Arena confluyeron algunos escritores de trayectoria y vasta obra publicada, otros que habían publicado casi exclusivamente en el exterior y otros que recién empiezan: eso ya es muy raro en el medio, fantástico, casi de ciencia ficción. Guralnik parece tener todo que ver con eso: así lo señalan los escritores, así se observa al verlo moverse. Cada tanto dice “éxito”, “líder”, “los beneficios de acercarse”, palabras asociables con el marketing, pero eso convive con toques cercanos a lo franciscano: la calidad de las placas de los premios, la sencillez de las oficinas en el barrio de Once, los vasos y las sillas de plástico. Bromea, él, sobre eso, cuando le dice “aula magna” a un ambiente de cuatro por cuatro. El asunto es que el hombre organiza. Y convoca: el año pasado metió a cien escritores y periodistas en un tren y los llevó de viaje por la Patagonia. Y editó, a través de **Página/12**, diez libros, y entre los autores estaban Angélica Gorodischer, Carlos Gamerro y Marcelo Cohen.

Guralnik planteó la apertura de cuatro concursos: dos de cuento fantástico (uno abierto, otro para docentes de Buenos Aires), otro de corto cinematográfico y el último de ensayo monográfico. También describió los talleres que darán varios escritores a lo largo del año, anunció una fiesta para mayo por los ciento cincuenta números de la Revista *Axxón* (especializada en ciencia ficción) y la donación de un millar de libros a escuelas, y fechó para septiembre el Tercer Encuentro de Creadores, tres días de conferencias, debates y mesas redondas de escritores, cineastas y especialistas en los géneros, a los que se sumarán inventores contemporáneos. Entre las publicaciones para este año hay una antología de relatos fantásticos y *Armar un cuento*, de Laura Massolo y Liliana Díaz Mindurry.

“Acá se da todo lo contrario a una cofradía –explicó Alejandro Alonso, autor de *La ruta a trascendencia*–. Generalmente el fantástico no se relaciona con la parte académica, y los que hacen cine tampoco se encuentran mucho con los que hacen literatura, y entonces se produce una comunicación cruzada entre varias instancias que exceden a cada grupito en particular. La energía que se genera es muy importante, mucho más que la suma de las partes”. “Creo que este es un espacio único, de momento, en la Argentina –señaló la escritora Patricia Suárez–. Y me parece que abre muchas posibilidades para escritores específicos del género fantástico, que tiene tanta tradición entre nosotros. Este es un oficio muy solitario, y muchas veces muy ególatra; si se combinan mal la soledad y la frustración ante las críticas ajenas, los escritores suelen quedar muy aislados. Si a eso se le suma el resentimiento y el rencor que uno puede tener con las editoriales... Por eso digo que éste es un espacio único de reunión”. “Este género fue visto como menor, o ‘de evasión’, por una elite, y por eso es tan importante este espacio”, explicó Díaz Mindurry.

CULTURA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN BUENOS AIRES

Planes a libro abierto

POR OSCAR RANZANI

El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, presentó ayer junto a parte de su equipo la política a implementar este año en relación con el libro y la promoción de la lectura. Se trata de una batería de más de veinte medidas que, básicamente, apuntan al fortalecimiento institucional de las bibliotecas de la ciudad (incluyendo las comunitarias), el apoyo y promoción de las pymes editoriales y el acercamiento del público porteño al libro a través de distintas modalidades. “La idea central tiene que ver con la concepción de la cultura que nosotros queremos como herramienta de transformación de la sociedad. Promover el libro y la lectura es darle la oportunidad a la gente de mejorar su calidad de vida”, señaló López.

Para las industrias culturales se entregarán subsidios del Fondo Cultura BA y se apoyará la distribución y la comercialización de las pymes: “Tenemos un programa que apunta a la diversidad bibliográfica para que, a través de un acuerdo, las librerías tengan un espacio diferenciado de títulos específicos de estas editoriales ya que a la gente le es muy difícil llegar a esos títulos”, destacó Stella Puente, subsecretaria de Gestión e Industrias Culturales de la ciudad. Habrá nuevos espacios de comercialización de libros y revistas de estas pymes como la Feria BA Independiente y El Dorrego y se promoverá la exportación de los productos y servicios de las editoriales locales mediante el programa Cultura Exporta. En el stand de la Feria del Libro de la Secretaría de Cultura porteña las pequeñas editoriales que no posean uno propio podrán exhibir durante los días dedicados a los negocios con el interior y el exterior. El edificio de Lavalle-ja 924 será remodelado y pasará a ser la Casa del Escritor. Será una nueva biblioteca para la ciudad y, a la vez, un espacio dedicado a los encuentros literarios, a la presentación de libros y a la difusión de escritores noveles, entre otras opciones. “Se está trabajando en una especie de reconversión de las bibliotecas en función de nuevos perfiles de demandas sociales”, dijo Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural, ya que son equipamientos culturales vivos “que le permiten a la comunidad descubrir nuevos canales de lectura para su propio crecimiento y su propia consolidación de ciudadanos”.

Para el flamante Observatorio de Lectura se está estudiando la legislación en el país sobre bibliotecas y promoción de la lectura así como también la del Mercosur para poder establecer políticas en común en cuanto a este tema. “Estamos estudiando el programa de desnazificación que tuvo la Alemania posthitlerista para saber qué es lo aplicable a la Argentina en lo que hace a lectura”, explicó Carlos Borro, director general del Libro y Promoción de la Lectura, después de haber brindado unos datos importantes: “El año pasado se invirtieron 200 mil pesos en compra de libros para la red de bibliotecas de la ciudad que se convirtieron en 280 mil por los descuentos que aplicaron las editoriales. Este año se van a invertir nuevamente 200 mil pesos”, agregó.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-POKEMON.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CARRERA PARA CAMBIAR EL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Picnic.*
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-LOS ROLDAN.

17.00
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.

17.30
9-DE 5 A 7.
11-EL CHAVO.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-LA PELUQUERIA.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.15
2-INDOMABLES.

22.00
7-FIESTA NACIONAL DE LA CHAYA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.

22.15
2-TELEVISION REGISTRADA.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
9-CSI.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR EVA GIBERTI

UNA AUSENCIA QUE "HACE SINTOMA"

Las niñas: escasamente visibles

La conmemoración del 8 de marzo alcanzó una representatividad significativa; se abordaron temas tradicionales y algunos nuevos. Sin embargo, la asistencia a un nutrido caudal de discursos dejó a la vista, nuevamente, una ausencia que amerita ser tenido en cuenta porque, como lo diríamos entrecasa, está "haciendo síntoma". Por lo menos para quienes –desde décadas anteriores– estudiamos los temas vinculados con el género.

Fue escasa y sólo como enunciación la presencia de las niñas; ellas estuvieron ausentes como corpus que reclama atención específica y nominaciones referenciales de su existencia como sujetos diferenciados. Quizás alguien a quien no escuché dedicó su tiempo a analizar a las mujeres en su estatuto como niñas: en cuyo caso lamento mi desconocimiento.

El género mujer que abarca a la niña y a la adolescente supone cumplir con sus responsabilidades al dar por sentado y sabido que quien dice mujer también las abarca. Pero genealógicamente esa pretensión no deja de ser tal, una pre-tensión que elude la tensión abarcativa que debería incluir la diferencia entre las mujeres, las adolescentes y las niñas. Tal diferencia, entre otros avatares sociopolíticos, se cotiza teniendo en cuenta la edad y el desarrollo de la niña, según un mercado exigente que la masculinidad solicita tanto en la prostitución organizada cuanto en la trata de personas que incluye intervenciones en espectáculos porno. En el mismo plano, pero avalados los hechos por la costumbre familiar y por el silenciamiento cómplice de determinados juzgados nacionales e internacionales, ellas constituyen la satisfacción paterna que las incestua como capítulo de sus derechos parentales. También las niñas son quienes asisten a la escuela en menor proporción si forman parte de las clases populares de América latina, ya que deben permanecer en sus casas cuidando de sus hermanitos y ocupándose de la limpieza. Y son ellas las que reciben menor proporción de comida porque las proteínas deben reservarse para los varones. Cuando empiezan a crecer y la menarca les grita que ya tienen once o doce años, entonces las violaciones que se toleran en la familia y en el entorno puede desembocar en una gravidez que ella intentará ocultar; es posible que, enterada la justicia la separe de su hogar, por estimar que se encuentra en riesgo moral y la encierre en un instituto especializado, lejos de sus hermanitos, de su barrio y amigas (del violador nada se sabrá). Mucho más podría decirse de ellas y resulta obvio que lateralizo ideológicamente mi exposición. Pero de las niñas no se habla ni antes, ni durante ni después del 8 de marzo. Exceptuando a las psicoanalistas que han dedicado sólidas páginas al estudio de su sexualidad, su desarrollo y a recordarlas en el decurso de la historia escrita, pero tales producciones no aparecen cuando de conmemoraciones políticas se trata. Exceptuando también a quienes diseñan las estadísticas que me permiten citar las proporciones anteriores.

En la conmemoración del 8 de marzo, "fue escasa y sólo como enunciación la presencia de las niñas; ellas estuvieron ausentes como corpus que reclama atención específica y nominaciones referenciales de su existencia como sujetos diferenciados".

Quienes avanzamos en el rescate de las niñas y desde décadas anteriores propiciamos su visibilización (en publicaciones y en seminarios), insistimos en reclamar la aparición social y pública de la niña. Es un proceso lento, moroso, retraído que se esfuerza en plantear cuánto importa la representación en la genealogía del sujeto.

La omisión que las descuida constituye un tropiezo epistémico en el doble circuito que enlaza los estudios de género y las apreciaciones de la psicología actual que, a la par de los aportes filosóficos, intenta localizar la trascendencia de la subjetividad.

La indagación histórica y la semantización

La niña se torna visible paulatinamente como efecto de la indagación histórica que a su vez define la historicidad de su presencia y de su ausencia. Esta indagación, así como la semantización que lleva a hablarhoy en día del niño y de la niña, introduce el discernimiento entre ambos y proveen de existencia nominal a la niña si bien como añadido opcional. Algunos contenidos de la teoría feminista y de los movimientos de mujeres conjugados con los principios de los derechos humanos se articularon de modo contingente de modo tal que cerraron espacios para exclusiones y discriminaciones por lo menos en la redacción de las leyes.

Dicha articulación que evidencia la eficacia de lo contingente (recordemos el tiempo que transcurrió para que los derechos humanos incorporasen la especificidad de los derechos de las mujeres) nos advierte que presenciamos, en estado nascendi, la subjetividad de sujetos invisibilizados. Que aparecen en este surgir semánticamente balbuceante cuando se comienza a mencionar a la niña diferenciándola del niño, de manera que el hecho se inscribe en una genealogía de sujeto; teniendo en cuenta que se trata de una posibilidad y no de una condición de existencia obligatoria. ¿Cómo se constituye la subjetividad cuando se forma parte de un universo formado por quienes siendo niñas son nombradas niño, y cuando se las omite del reconocimiento social de sus diferencias?

Menarca y estrógenos mediante, recién entonces adhieren socialmente a la condición de sujetos cuya subjetividad puede analizarse. Pero no en tanto ausentes del discurso y de la representación que un lugar individualizado en la vida pública otorgan. El hecho no es ajeno a la inclusión de las niñas en el aprendizaje de la vergüenza (Giberti, E., *Rev. Feminaria*, Nº 9, Bs. As. 1992), que constituye un ordenador de la vida de las mujeres y que junto con la obediencia se instala como necesariedades en la constitución del género mujer.

La situación en que ha sido colocada la niña marca una zona particular en la genealogía del sujeto; después de las tensas y refinadas discusiones expuestas en el siglo XX, cuando se lo daba por sumergido, agónico o retumbante –según quien fuera el autor de la tesis– encuentra una región topológicamente nueva: la que le ofrece esta aparición titubeante de la niña carente de la posibilidad de subjetividad que el len-


LEONARDO CHAIO

guaje y los discursos proveen y suscitan, aunque cada niña activase la creación de la propia subjetividad desde la posición de aquella persona que es histórica y nominalmente invisible. La aparición progresiva de las niñas impulsados por los hechos que las prácticas sociales y la historia incorporan marca la contingencia que regula la genealogía del sujeto y que en este momento se ilumina mediante la lenta visibilización del sujeto niña.

Contingencia y subjetividad

Las niñas se mantuvieron –se mantienen– en la transparencia que permite reconocer la calidad y la condición de contingente de ese instituirse como sujeto de subjetividad posible. Sujeto en tanto y cuanto es alguien que dispone de conciencia de sí y es capaz de reconocer y representar/se el mundo en el que vive al mismo tiempo que al reconocerse se legaliza como parte de ese mundo. Pero esta génesis consciente de sujeto la posiciona en alguien que sabiéndose niña es nombrada como varón y aprende a obedecer el mandato equívoco y deformante de su identidad nominal desde pequeña. Además de asistir a las conmemoraciones del 8 de marzo para aprender que contará con los derechos de las mujeres y que ella dispone de los que Convención de los Derechos del Niño (sexista a ultranza en su forma de titular) le reconoce, menos nombrarla como niña diferente del niño.

La omisión o parcialización de la existencia de las niñas en los reclamos puede pensarse como efecto del modo en que las mujeres han aceptado ser niñas cuando lo fueron; porque no pudieron hacer otra cosa. Ese **no haber podido** forma parte de la genealogía del sujeto mujer cuando niña al excluir de sus propias historias la existencia de las niñas que ellas fueron, consideradas parte de "los niños" y obedientes a la caracterización que les imponía ausencia del propio ser.

Invisibles pero antes de nacer ya se sabe qué hacer con ellas

La invisibilización histórica y discursiva de la niña previas a su nacimiento la instituye anticipadamente a cualquier pretensión que ella pudiese tener acerca de ser reconocida como niña y no niño, *puesto que si ella se reconociese como no/niño no constituiría objeto de saber socialmente calificado*. Es irrepresentable. Sin embargo, la niña cuenta con las representaciones públicas que los medios de comunicación le aportan y constituyen una referencia ineludible que, no obstante, la mantiene en el estatuto discursivo del niño y los niños. Podría argüirse que la subjetividad de las niñas se construye incluyendo la invisibilidad como dato sustantivo. Pero se mantiene la transparencia que la ausencia de nominación verbal impone.

Será necesario predicar de ella una subjetividad que será otra cuando se hable de la niña, cuando se la reconozca como siendo ella y no el niño. Hasta el momento, la posición de la niña –generalizando y por ende reduciendo conceptualmente el contenido de lo dicho– autoriza a registrar un estatuto de la subjetividad propio de la invisibilización que el género masculino introdujo oprobiosamente en el género mujer desde los orígenes de sus vidas. Al mismo tiempo y arriesgando una analogía extensiva, se transparenta un estatus nascendi propio de una subjetividad que no remite a lo dado, lo visible y concreto del sujeto sino a otra instancia regida por la posibilidad y la contingencia, que si bien es habitual en cualquier construcción de subjetividad, aparece con características propias en sujetos invisibilizados por la cultura. En este caso, las niñas.

POSDATA

Distancia. Cursos a distancia sobre diversas temáticas psicoanalíticas en Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA). 4775-7985. *www.apdeba.org*

Fantasma. "El fantasma y su clínica, de Freud a Lacan", curso anual por Jorge Linietsky en el Servicio de Psicopatología del Hospital Rivadavia. Viernes a las 13.30 desde el 1º de abril. Gratuito. Las Heras 2670, Aula Magna.

Angustia. "No hay clínica sin angustia", con María Cristina Cervio y Gladys Lepek en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 21 a las 18.30. Gratuito.

Cognitiva. Cursos de Psicología Cognitiva de ICCAP y el Hospital Francés. 4962-8801. *www.iccap.com.ar*

Psicodrama. Jornada "Psicodrama, creatividad y teatro espontáneo", con Carolina Pavlovsky, Silvia Schverdfinger y la Compañía de Teatro Espontáneo "La Combinada", el 19 de 10 a 18. 4962-4583.







CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Vie. y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: R. Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: N. Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. tras. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION: 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb y mié. trasn.
THE COMPANY: 12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE: 11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MENTE SINIESTRA: 14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.20 y 15.50 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.15 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.30 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO: 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY: 14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 15.30, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO: 14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA: 14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.30 y 17.40 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VLADIMIR EN BUENOS AIRES (2002) Dir.: Diego Gachassin, con Pasha Kyslychko y Milkail Rojkov. Ciclo "Cine argentino de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Vie.: 20 hs.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 5 y 6". De 1965 al 1967. Desde el concierto en el "Shea Stadium", hasta el lanzamiento del Sgto. Pepper. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby snakes". New York 1977. Con Adrian Belew y Terry Bozzio. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
BAUHAUS-GOTHAM "Live in concert". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MERCADO DE ABASTO. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Recordando al escritor "Carlos Olivari". Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HERENCIA FERRAMONTI (1976) Dir.: Mauro Bolognini, con Anthony Queen, Dominique Sanda y Fabio Testi. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL SAMOURAI (1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Perrier y Cathy Rosier. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Hoy: 14 hs.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefävre, Florelle y Jules Berry. Hoy: 16 hs.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Hoy: 18 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken + Dirección de actores, de Jean Renoir. Vie.: 14 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando y Alexander Scourby. Vie.: 16 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Vie.: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Vie.: 20 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams y Tom Skerritt. Vie.: 22 hs.
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul y Kelly Preston. Vie. trasn.: 0 h.
EL DESEO HUMANO (EE.UU.-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford y Kathleen Case. Sáb.: 14 hs.
DR. MABUSE (Alemania-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel y Aud Egede Nissen. Sáb.: 16 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
MASACRE EN EL INFIERNO (EE.UU.-1986) Dir.: Tobe Hooper, con Dennis Hopper, Caroline Williams y Bill Johnson. Sáb. trasn.: 0 h.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Dgo.: 14 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
AULLIDOS (EE.UU-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan y Christopher Stone. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
STALKER (1979) Dir.: Andrei Tarkovski. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anna Prucnal. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias. Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono C.
Vie.: 20.30 hs. Abono D.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lun. 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6).
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie. 18 y 25: 21 hs., sáb. 19 y 26: 21.30 hs., dgo. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francolino y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viermes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGELITO PULICE y PABLO COVACICH ptan.: "Tangos nuevos y usados". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: M. Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman,

Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: J. Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dgo.: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HANSON "The Underneath Tour". Vie. 18 de marzo: 21.30 hs.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Mar. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue. 7 y vie. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nueva función... Sáb. 23 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
HECTOR CELANO "Hasta la poesía siempre". Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. "Dgo. 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALGO NUESTRO: Jessica Roxana Krenz (voz), Juan Santiago Sarmiento (piano) y Miguel Angel Mendoça (percusión). Obras clásicas del cancionero popular y composiciones nuevas. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Damián Roger (piano). Un recorrido a través de las arias y conjuntos más conmovedores de los compositores italianos: Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SZAPIRO-POLEMANN (dúo): Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.

ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles. Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO. Lun. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas tres semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. Rutina de clown, humor... absurdo. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MAROLIO. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Creación: Oscar Maronio. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que van en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO REGIONAL PATERNAL
Av. San Martín 4453-Agronomía (a metros del puente de Av. San Martín)
RICARDO III (o "Mi reino por un caballoooo"). Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Al aire libre, en caso de mal tiempo se suspende)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16.30 hs. Ent. libre. (Ensayo abierto)

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Ana María y Alberto. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con y Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIANA CARRIZO (Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Artista invitado: "Fortunato Ramos" (Jujuy). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: (15) 5055-9420. Un lugar para la música, la poesía y la danza...
SILVIA ZAVALA-LEANDRA VALLES. Con Walter Veras y Pablo Budini (guitarras). Homenaje al gran autor y compositor Oscar "Cacho" Valles. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RICARDO VILCA (Jujuy) y sus amigos. Folclore de la Quebrada. Vie. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA BERNAL (Córdoba), adelanta temas de su próximo CD: "Esperando tu llegada". Con Diego Bravo (bajo), Titi Rivarola (guitarra) y Gabriel Pedernera (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados: Luis Nacht (saxo-flauta) y Mariana Baraj (percusión-voz) ptan su CD: "Dahomey dance" (BAU). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Artista invitado: "Pepi Taveira" (batería). Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Desde Santiago canta América. Invitado: "Son de Cuarta". Hoy: 22 hs.
FORTUNATO RAMOS-BRUNO ARIAS (Jujuy). Artistas invitados: "Tomás Lipán"-"Joselo Schuap". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE (las voces del Litoral); Tomás Lipán-Daniel Vedia-Fortunato Ramos-Mónica Pantoja (copleros del Norte). Contrapunto de historias pueblerinas en el referente del folklore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Vie.: "Horus"; "La Simoney", "Sien" y "Vastagos" (21 hs.)
Sáb.: "Ojos de Cristal"; "Levitico", "La Bourbon Blues", "Elegante Stone" y "Dalmanerea" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Vie.: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
LACRIMOSA-DEPECHE MODE- "The Mission". Vie. y sáb. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: Su CD: "Cribas". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con el Paito (al toque) y Carlos Soto López (al cante). Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THE CAVERN CLUB
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
FERNANDO BLANCO (bajo y voz de "Super Ratones") pta. su primer CD: "Blanco Móvil". Con los músicos de "Nube 9". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 6.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LES AMATEURS: Juan Suárez (trompeta), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SILVIA RANDALL pta.: "Tango querido". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón y dir musical). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MAURICIO REY pta. su CD: "Mi"; Nicolás Sanuci, "Pancha" Rojas y Pablo O. Vargas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Folk celta de proyección. Repertorio celta vocal e instrumental. Baladas y aires de amor y melancolía. Dir.: Gustavo Fuentes. Hoy: 20:30 hs.
CORO AVALON ptan. su primer CD, con repertorio celta y medieval. Canto y acompañamiento instrumental. Dir.: Gustavo Fuentes. Hoy: 21:30 hs. Pl.: $ 15.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
SETE NETOS. Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
XEITO NOVO. El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 25.
ACHAIVA da PONTE pta. su nuevo CD: "Volta a virar". Diversas músicas de Galicia. Dgo.: 20.30 hs.
BRAN. Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete de arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Próxima semana. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Próxima semana. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: M. Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jue. y vie.: 20.30 hs. (Vie. despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Gallo 238 (2º Piso). Tel.: (15) 4414-7149.
1er. Concierto de Música Antigua: "Rafael Gintoli" (violín). Coord.: Maestro Marcelo Birman. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MUNICIPIO DE BERAZATEGUI
Calles 14 y 150.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Hugo Marcel. Obras de Stampone, Filiberto, Cadícamo, Mores, entre otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004 Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio. "Candombe de Catalinas"; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Se suspende en caso de mal tiempo).

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 16.30: A hole in my Herat (Suecia). 12.00 y 19.00 Casi hermanos (Brasil) 14.30 y 22.00 Vital (Japón)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 12.00 The Three Rooms o0f Melancolía. P. Honsakalo (Finlandia)) 15.00 Iris. Rosa Vergés (Cataluña) 17.00 Buenos Noches Buenos Aires 20.00 Tierra de Magallanes 23.00 La Promesa. H. Cabré (Galicia)

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: 15.00 Dinero hecho en casa. A. Hojmann. 17.00 Ipanema. Gustavo Postiglione 21.30 Anahua (canecer) Luis Campos, J. Castrbetti.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La película. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 COAGULO. Dir. J. Frontera.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

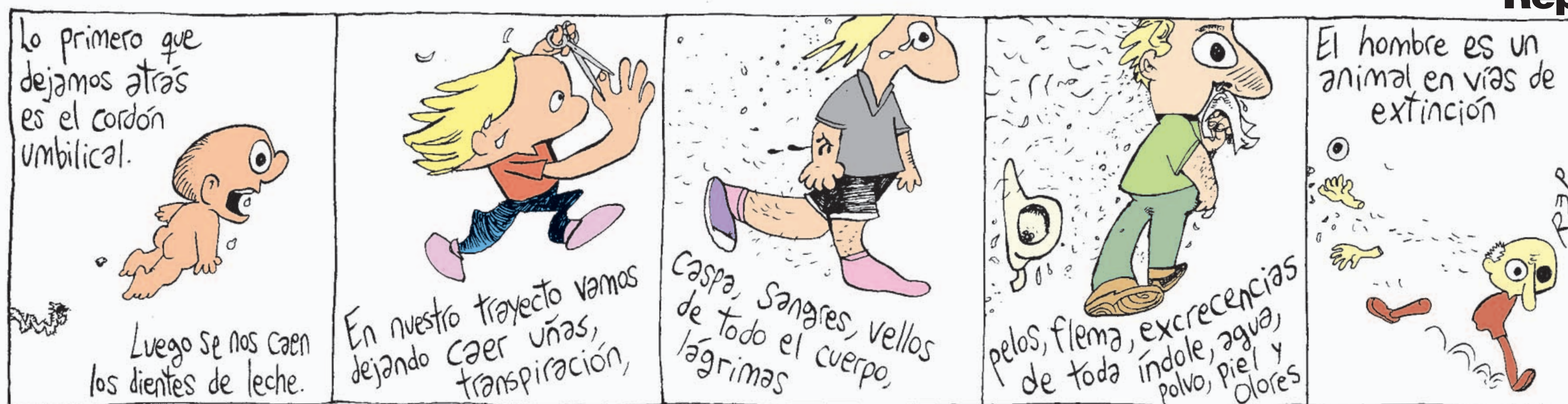
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

Nostalgia del capitán Boycott

Por Leonardo Moledo

Vaya a saber por qué, uno se entrega estos días a la añoranza y evoca la figura lejana, misteriosa (y brutal) del capitán Boycott, que entregó su apellido a los recovecos de la historia para no quedar en el olvido. La acción transcurre en un país oprimido y tenaz, digamos Irlanda, digamos 1880, donde el desconocido capitán (Charles Cunningham Boycott) maneja las fincas de un terrateniente absentista, Lord Earne, con mano de hierro. Sabe (seguramente) que está en ascenso la campaña de la Irish Land League para reformar el sistema de tenencia de la tierra y se sienta a esperar. No mucho, ya que en septiembre apenas la Liga viene a verlo y pedirle una reducción sustancial en el precio de los arrendamientos. Comprensiblemente, el capitán Boycott se niega con soberbia, irrita a los peticionantes hasta que éstos se retiran furiosos.

Es fácil imaginar la continuación: en la próxima reunión del comité de la Liga el presidente, Charles Parnell, tuvo una idea genial. Sugirió que la manera de obligar al capitán a ceder era simple: suspender, en la localidad, todo tipo de tratos con él.

Y los jornaleros se negaron a trabajar para él, los comercios a venderle comida (que debió traer de afuera) tanto a él como a su familia e incluso el correo dejó de enviar sus cartas. Para recoger la cosecha debió traer cincuenta trabajadores del norte de Irlanda. Finge rabiar, pero en realidad poco le importan al capitán estos contratiempos: está a punto de pasar a la historia. En noviembre, el *Times* de Londres utilizó su apellido para describir la novedosa forma de acción y la expresión fue adoptada por periódicos de toda Europa y los Estados Unidos. Había conseguido su objetivo.



El capitán Boycott murió en 1897, pero el "boycott" –que luego devino en "boicot"– estuvo muy lejos de morir: en 1915, Gandhi llamó en la India a boicotear todos los productos ingleses y revitalizó así las industrias locales; él mismo tejió sus ropas con la rueca de hilar y el telar doméstico. El boicot de 1915 fue la primera de las grandes acciones de Gandhi que permitirían, en 1947, recuperar la independencia de la India.

En el otro extremo del mundo, y cuarenta años más tarde, en Estados Unidos, tuvo lugar otro de los grandes –y gloriosos– movimientos de boicot del siglo XX.

El jueves 1º de diciembre de 1955, en Montgomery, Alabama, Estados Unidos, Rose Parks, una costurera negra, subió a un ómnibus de línea y se sentó, junto a otros tres negros, en la quinta fila, la primera que los negros podían ocupar. Unas pocas paradas después, las cuatro primeras filas estaban ocupadas (con blancos) y un blanco había quedado de pie. Ahora bien: según la legislación, blancos y negros no podían ocupar la misma fila y, por lo tanto, el conductor exigió a los cuatro negros de la quinta fila que se fueran al fondo del ómnibus. Rose Parks se negó. El conductor llamó a la policía y la arrestaron.

Esa misma noche, líderes de los derechos civiles organizaron un día de boicot a la compañía de ómnibus. El boicot (quizás el espíritu del capitán flotaba por allí) fue un éxito rotundo y una asamblea decidió mantenerlo y formar un comité, al frente del cual pusieron a un pastor negro, un tal Martin Luther King.

Una semana más tarde, cuando la compañía vio que la cosa iba en serio, llamó a una reunión de conciliación; los dirigentes negros propusieron un plan de integración bastante moderado; la compañía no lo aceptó y el boicot siguió adelante. El 21 de enero, los blancos hicieron un intento "pacífico" de dividir a la comunidad negra, que no tuvo resultado, y decidieron pasar a la acción directa. El 30 de enero, se atacaron con bombas las casas de Martin Luther King y otros dirigentes como Jo Ann Robinson. El 21 de febrero, 89 negros fueron procesados sobre la base de una ley vieja que prohibía los boicots y se impusieron multas.

La verdad es que el boicot empezaba a alterar toda la vida de la localidad, ya que no solamente la compañía de ómnibus sufría enormes pérdidas, sino también los comerciantes del centro sentían la disminución de sus ventas, ya que buena parte de la población se movilizaba muchísimo menos. Los comerciantes trataron de negociar con los boicoteadores, pero no se llegó a ningún resultado concreto y el boicot continuó.

Los líderes negros, por su parte, llevaron la cuestión ante los estrados judiciales federales. Pero ya no pedían una disminución de la segregación, como habían hecho durante las primeras rondas de negociación con la compañía, sino su abolición lisa y llana. La Corte Federal falló a favor de los negros. La ciudad apeló.

Pero el 13 de noviembre de 1956, la Suprema Corte de los Estados Unidos declaró inconstitucional la segregación en los ómnibus. El boicot había terminado con una victoria resonante y el 21 de diciembre, cuando el mandato de la Suprema Corte fue comunicado a Montgomery, volvieron a los ómnibus. Había durado un año y veinte días. El capitán Boycott, lejano y salvaje en su remota Irlanda, nunca llegó a saber que prestaría su apellido a causas tan nobles. Cosas dignas de recordarse en estos días, vaya uno a saber por qué.

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido y pesado. Probable tormenta. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

18.00

◆ Charla: "Símbolos de culturas indígenas en Argentina", a cargo de Alejandro Fiadone. En el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación del libro *Tecnologías de la información y la comunicación*, de Nicolás Pedregal y Fabio Tarasow. En el Auditorio Stella, Viamonte 1968. **Gratis**.

19.00

◆ Charla: "Einstein como filósofo", a cargo de Gregorio Klimovsky. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

◆ Presentación del libro *La tierra elegida*, de Juan Forn, con la presencia de Guillermo Saccomanno. En la Boutique del Libro, Thames 1762. **Gratis**.

20.30

◆ Materia Viva y Cuerpo-Sin (danza) en la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00

◆ *El jardín de los cerezos*, de Antón Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ Axel Krygier Dúo en El Patio de Deriva, Dardo Rocha 2260 (Martínez). **Gratis**.

◆ *Variaciones coreográficas*, coreografías de Gerardo Litvak, Gustavo Lesgart y Carlos Casella, y proyección de *Missionnaie*, documental de una monja francesa sobreviviente de un centro clandestino de detención de la última dictadura del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Mauricio Rey presenta su CD *Mi* en la Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

◆ Fito Páez en el ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

◆ Willy Crook en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

◆ Escalandrum en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.00

◆ Jorge Gelpi presenta su CD *El reinicio* en Notorius, Av. Callao 966.

◆ Valentino Hammond Trío en Thelonious Club, Salguero 1884.

◆ Mariana Carrizo con Fortunato Ramos en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

◆ *Un acto de comunión*, por Lautaro Vilo y Adolfo Oddone. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

CARTAS

Gloster Meteor

Leo hoy el artículo de Bayer sobre un aviador alemán que bombardeó Guernica y el conocimiento moderno de eso motivó que se sacara su nombre de un cuartel. Y se me viene escribirle a Bayer para que se acuerde de nuestros orgullosos Gloster Meteor, que hoy son usados como adorno en cuanta plaza o rotonda los han logrado meter. Hace unos años llegaba con mi hija a Mar del Plata, en cuya entrada había uno, y ella me preguntó: "¿Papá, ese avión estuvo en Malvinas?" Pensé un poco y le contesté: "No, es anterior". Y entonces ella me replicó: "¿Y dónde estuvo?" Y tuve que pensar un poco más que antes para responderle: "Hija, ese avión sólo bombardeó la Plaza de Mayo". Sin embargo, esos aviones engalanan la entrada de muchas ciudades y dependencias militares como si fueran orgullo de algo.

Gustavo Karakachoff
DNI 4.640.674

¿Nunca más?

No sé a quién debo dirigirle esta carta, si a la Justicia, a los gobernantes, o tal vez a la sociedad misma, porque evidentemente no aprendemos más. "Massera está tan grave que lo dejaron libre", decía algún diario, dedicándole apenas media página para comentar que el represor, asesino, integrante del período más oscuro de nuestra historia, quedó en libertad. Su enfermedad le imposibilita hablar, y si no tiene conciencia para declarar jamás podrá ser llevado a juicio. ¿Acaso ya no fue enjuiciado y condenado en 1985 a la pena máxima por desaparición y aplicación de torturas a decenas de seres humanos durante la dictadura? Claro, en 1990 quedó en libertad gracias a ese mamarracho judicial llamado indulto. Ni siquiera por comprobarse de la apropiación del hijo de una detenida que tuvo que dar a luz en la ESMA y lo llevó en 1998 de nuevo a quedar detenido, se ha podido hacer justicia, esa justicia que, tal vez en algunos casos, la venda que la sostiene esté un poco floja o ya se haya caído. Estar enfermo, anciano, no son motivos que justifiquen, para quienes deben aplicarla, el no hacer justicia. Sobre todo para este tipo de individuos que no merecen el más mínimo de piedad. Deben ser condenados y sobre todo deben cumplir hasta el último día con la condena. Basta de arrestos domiciliarios, donde gozan de comodidades y viven una vida prácticamente normal, cuando hicieron cosas que sólo los que lo vivieron, que sufrieron desde la clandestinidad las torturas, saben lo que se sufre, y las huellas que de por vida dejan. No dejemos pasar esta noticia como tantas otras dejando que nos sigan tomando el pelo, no permitamos que una vez más se burlen de nosotros, de los familiares de las víctimas de la dictadura, de los desaparecidos. Entonces me pregunto si realmente nuestra sociedad quiere crecer, aprendiendo del pasado, para corregir el presente y no repetir los mismos errores en el futuro.

Pablo Spinella
DNI Nº 22.616.997